

Припев: Я тебе, я тебе, я тебе говорю: сперва
Научись, научись, научись не глотать слова. } 2 раза

Что это такое—портфель без «фель?»
—Это всё равно, что медведь без «ведь»,
И, конечно, если трамвай без «вай»,
Это, что угодно, только вовсе не трамвай!

Припев.

Что это такое—луна без «на?»
—Это всё равно, что земля без «ля».
И, конечно, если лимон без «мон»,
Это, что угодно, только вовсе не лимон!

Припев.

Что это такое—зима без «ма?»
—Это всё равно, что каток без «ток»,
И, конечно, если игра без «ра»,
Это, что угодно, только вовсе не игра.

Припев.

Песенка о бабушке

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно

нар

Хор

gliss.

gliss.

Ох!

Ох!

simile

Солист

mf

Ес - ли ба - буш - ка ска - за - ла:

Хор (вокализ)

«То — не тро - гай, то — не смей», на - на, на, на, на,

Солист

на - до слу - шать, по - то - му что

Хор

на, на, на, на, на, на, на, на, на,

дом наш дер - жит - ся на ней.

на, на, на, на,

Солист и хор
Припев

Дом, дом, дом, дом, дом, дом на

Солист
в темпе (не спеша)

Хор

ба - буш - ке мо - ей! Дом, дом, дом, дом, дом,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ба - буш - ке мо - ей! Дом, дом, дом, дом, дом,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

дом, це - лых во - семь э - та - жей! До - мо, до - мо, *pù mosso*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дом, це - лых во - семь э - та - жей! До - мо, до - мо," followed by the tempo marking *pù mosso*. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture, supporting the vocal melody.

до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, дом на ба - буш - ке мо -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, дом на ба - буш - ке мо -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture, providing a harmonic foundation for the vocal line.

-ей! До - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо, до - мо,

до - мо, до - мо, це - лых во - семь э - та - жей! Ох! Ох!

Для повторения (Хор) Для окончания (Хор)

Если бабушка сказала:
 «То—не трогай, то—не смей»,
 Надо слушать, потому что
 Дом наш держится на ней.

Припев: Дом, дом, дом, дом, дом, дом,
 Дом на бабушке моей!
 Дом, дом, дом, дом, дом, дом,
 Целых восемь этажей

Мы без бабушки однажды
 Приготовили обед.
 Сами вымыли посуду,
 И с тех пор посуды нет.

Припев.