

ном все время нахожусь, все время нахожусь. Моя о. // всем! Во всем!

Припев: Моя обязанность, обязанность, обязанность—
Следить и ночью, и днем,
Чтобы был поряdochek, поряdochek—
Всегда, везде и во всем!

Встаю я вместе с солнышком
И позже всех ложусь.
Я на посту ответственном
Все время нахожусь.

Припев.

Запомнить всем советую
Один совет простой:
Зеленый свет—иди себе,
А красный свет—постой!

Припев.

Старайся быть внимательным,
Спеши, не торопясь,
Чтоб случая несчастного
Не числилось у нас.

Припев.

Идут спокойно граждане,
Течет машин поток.
И, если все по правилам,
Не слышен мой свисток.

Припев.

ПЕСЕНКА ПЕСТРЕНЬКОГО

(Из мультфильма «Незнайка в Солнечном городе»)

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Это колесо—4 раза (4 куплета)

В сад чужой че-рез о-гра-ду

я по-лез за ви-но-гра-дом. Но со-ба-ка не зе-ва-

-ла, чуть мне нос не о-тор-ва-ла.

Приспе

Ла-ла-ла - ла-ла-ла - не-при-ят-ны-е де-ла, ла-ла-ла - ла-ла-ла -

Окончание

не-при-ят-ны-е де-ла! Ла - ла - ла - ла - ла - ла -

1. | 2.

по - прав - ля - ют - ся де - ла! // -ся де - ла!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are 'по - прав - ля - ют - ся де - ла!' under the first ending and '// -ся де - ла!' under the second ending. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

Più mosso (poco a poco accelerando)

Ла-ла - ла - ла - ла ла -- по-прав-ля-ют-ся де-ла! Ла ла - ла - ла-ла-ла--

The second system is marked 'Più mosso (poco a poco accelerando)'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Ла-ла - ла - ла - ла ла -- по-прав-ля-ют-ся де-ла! Ла ла - ла - ла-ла-ла--'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with some dynamics markings like 'p' and 'f'.

Для повторения | Для окончания

по-прав-ля-ют-ся де-ла! По-прав-ля-ют-ся де-ла!

The third system includes a repeat sign and a final ending. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'по-прав-ля-ют-ся де-ла!' under the first ending and 'По-прав-ля-ют-ся де-ла!' under the second ending. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some dynamics markings like 'p' and 'f'.

В сад чужой через ограду
Я полез за виноградом.
Но собака не зевала.
Чуть мне нос не оторвала.

Припев: Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-
Неприятные дела!

Спутал я однажды летом
Красный свет с зеленым светом.
Только раз всего ошибся—
И лежал полгода в гипсе.

Припев.

Как-то взял я спички в руки,
Коробок зажег от скуки.
Взрыв немедленно раздался.
Чудом я живым остался.

Припев.

Очень часто за проделки
Попадал я в переделки.
И решил я стать хорошим,
Навсегда покончить с прошлым.

Припев: Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-
Поправляются дела!

ПЕСЕНКА МЕДВЕЖОНКА

(Из мультфильма «Топчумба»)

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗ

Бодро, весело

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 12/8 time, marked 'Бодро, весело' (cheerfully, happily). The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand. The vocal line enters with the lyrics: 'Как славно быть медведем, любой поймают, кто'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.