

# ПЕСЕНКА ПРО ЖИРАФА

Из телефильма «Новые приключения Донни и Микки»

Слова Ю. ЭТИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением

кар

*mf*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Солоист

*tr*

1. Есть на свете ме\_сто без\_за\_бот\_но\_е,

The second system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present in both the vocal and piano parts.

где гу\_ля\_ет важ\_но, слов\_но граф,

о\_чень длин\_но\_ше\_е\_е\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has rests corresponding to the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

*mf* *Prines*

- е жи - вот - но - е под чуд - ным наз - ва - ни - ем жи - раф. До че -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- е жи - вот - но - е под чуд - ным наз - ва - ни - ем жи - раф. До че -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line, and the word *Prines* is written above the piano part.

- го же, до че - го же всем нам хо - чет - ся, брат - цы, на жи -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- го же, до че - го же всем нам хо - чет - ся, брат - цы, на жи -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

- ра - фе, на жи - ра - фе на жи - вом по - ка - тать - ся.

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- ра - фе, на жи - ра - фе на жи - вом по - ка - тать - ся.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*cresc.*

До че - го же хо - чет - ся, брат - цы, на жи. вом жи - ра - фе по - ка - тать - ся!

*cresc.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "До че - го же хо - чет - ся, брат - цы, на жи. вом жи - ра - фе по - ка - тать - ся!". The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the vocal line, and another *cresc.* is placed below the piano part.



Для повторения

Для окончания

*gliss.*

*p*

*f*

Есть на свете место беззаботное,  
 Где гуляет важно, словно граф,  
 Очень длинношеее животное  
 Под чудным названием жираф.

*Припев:* До чего же всем нам хочется, братцы,  
 На живом жирафе покататься.  
 До чего же хочется, братцы,  
 На живом жирафе покататься!

Время проведем вполне приятно мы—  
 Будем вместе петь и танцевать.  
 У жирафа-графа шкура с пятнами,  
 Можно с ним в пятнашки поиграть.

*Припев.*

Там зимой и летом вечно зелено,  
 И стоим мы, головы задрав.  
 До жирафа всё доходит медленно,  
 Всё равно нам нравится жираф.

*Припев.*

## ТИГР ВЫШЕЛ ПОГУЛЯТЬ

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Умеренно

*mf*

Раз, два, три, че-ты-ре, пять, вы-шел тигр по-гу-лять.

*mp*