

ПІСНЯ ПРО ПРАПОР

З кінофільму «Таємниця партизанської землянки»

Музика В. Тилика
Слова Б. Олійника

ПЕСНЯ О ЗНАМЕНИ

Из кинофильма «Тайна партизанской землянки»

Музыка В. Тылика
Слова Б. Олейника

В темпі маршу
В темпе марша

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *f* 33 33

The piano introduction is written for a grand piano in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes two triplet markings (33) over the first two measures.

mf Соло

В грізу ну го -
В дни гро - зо -

mf

The vocal entry is in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "В грізу ну го - / В дни гро - зо -". The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

- ди - ну під стя - гом о - цим ма - ли - но - вим
- вы - е под стя - гом, в бо - ях о - па - пен - ном,

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "- ди - ну під стя - гом о - цим ма - ли - но - вим / - вы - е под стя - гом, в бо - ях о - па - пен - ном,". The piano part includes some chordal textures and continues the rhythmic accompaniment.

Хор

клят_ ву Віт_ чиз_ ні на вір_ ність да_ ва_ ли бать_
клят_ ву От_ чиз_ не на вер_ ность да_ ва_ ли от_

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ки, і ми під кри_ ло йо_
- цы, и под бо_ е_ вы_ ми

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by several notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with slurs.

- го шов_ ко_ ве кли_ чем сво_ ї пол_ ки. Па_
зна_ ме_ на_ ми на под_ виг шли бой_ цы. И

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.

cresc. poco a poco

- ла _ є чер_во_ ний пра_ пор на віч_ нім сво_ім пос_
ре_ ет родно_ е зна_ мя на веч_ ном сво_ем пос_

cresc. poco a poco

- ту, і ми бе_ ре_ жем, як
- ту, и па_ м'ять всег_ да жи_

f

ві_ ру й прав_ ду, па_ м'ять батьків свя_ ту.
- ва_ я с на_ ми о тех, хто по_ гиб в бо_ ю.

В грізну годину під стягом оцим малиновим
Клятву Вітчизні на вірність давали батьки,
І ми під крило його шовкове
Кличем свої полки.

П р и с п і в:

Палає червоний прапор
На вічнім своїм посту,
І ми бережем, як віру й правду,
Пам'ять батьків святу.

Кулі зловісні йому поціляли у спину,
Мітив у серце підступний фашистський багнет.
Та він не схитнувся: як боєць відважний,
Кликав полки вперед.

П р и с п і в.

В світлу годину під стягом оцим пурпуровим
Ми, піонери, народів клятву дали
Іти під його крилом шовковим
Так, як батьки ішли.

П р и с п і в.

В дни грозовые под стягом, в боях опаленном,
Клятву Отчизне на верность давали отцы,
И под боевыми знаменами
На подвиг шли бойцы.

П р и п е в:

И реет родное знамя
На вечном своем посту,
И память всегда живая с нами
О тех, кто погиб в бою.

Пули зловеще полотнище алое рвали,
Но защитил свое знамя отважный народ
И в битве святой отстоял его сердцем —
Знамя зовет вперед.

П р и п е в

В мирные дни мы под знаменем этим священным
Родине нашей, народу все клятву даем,
Что будем всегда ему верны мы
И с честью пронесем.

П р и п е в.