

ПЕСНЯ О ЛИЛЕ КАРАСТОЯНОВОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно

нар
p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr*).

1. Сто - ит в безмолвном ве - ли - чи - и в лес - ном краю о - бе - лиск. Ру - ко - ю бе - реж - ной

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and trill (*tr*).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

вы - се - чен на кам - не де - ви - чий лик. У - лыб - ка в гла - зах, как за - ре - во, и

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

взгляд лу - чис - тый, пря - мой. Здесь гор - дая дочь Бол - га - ри - и за на - шу зем - лю шла

Seventh system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

Eighth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

в бой. Ли - ля, Ли - ля, Ли - ля - на, и - мя - слов - но вес -

Ninth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

^{*)} Подголосок для 3-го куплета

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные партии содержат следующие тексты:

1. -на. Ли-ли-я, Ли-ля, Ли-ля-на, лю-би-мая на-ша сест-ра.

2. -ра. 2. Ле-//_ра.

Для окончания

1. Стоит в безмолвном величии
 В лесном краю обелиск.
 Рукою бережной высечен
 На камне девичий лик.
 Улыбка в глазах, как зарево,
 И взгляд лучистый, прямой.
 Здесь гордая дочь Болгарии
 За нашу землю шла в бой.

Припев: Лилия, Лиля, Лилияна,
 Имя — словно весна.
 Лилия, Лиля, Лилияна,
 Любимая наша сестра.

2. Леса дремучие брянские
 О ней под ветром поют,
 И русские и болгарские
 Напевы слышатся тут.
 Сливаясь в одну мелодию,
 Касаясь крыльями звезд,
 Летят они к ней на родину
 С приветным шумом берез.

Припев.

3. Звоня рассветными росами,
 Заря восходит над ней.
 Сюда с поклоном приносим мы
 Цветы российских полей.
 Такие же, как в Болгарии,
 Они и ночью и днем
 На строгом холодном мраморе
 Горят здесь вечным огнем.

Припев: Лилия, Лиля, Лилияна,
 Имя — словно весна.
 Лилия, Лиля, Лилияна,
 Любимая наша сестра.