

Есть часы во всех домах.
Тик-так, тик-так,
Стрелки ходят на часах,
Тик-так, тик-так,
Очень всем часы нужны,
Тик-так, тик-так,
Мы их слушаться должны,
Только так!

Ночью спать часы велят,
Тик-так, тик-так,
Утром будят в детский сад,
Тик-так, тик-так,
Значит, им нельзя стоять,
Тик-так, тик-так,
Ни спешить, ни отставать
Ну, никак!

Чтобы нас не подвести,
Тик-так, тик-так,
День и ночь они в пути,
Тик-так, тик-так,
Понимать часы учись,
Тик-так, тик-так,
Без часов не обойтись
Нам никак!

ПЕСНЯ ПРОСТАКА И ЗАБИЯКИ

Из мультфильма «БУТЕРБРОД С ВОРОНОЙ»

Слова М. ЯСНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Гр. ГЛАДКОВА

Умеренно

нар *f*

ПРОСТАК

Тол-ку в дра-ках я не ви-жу.

Я, ре-бя-та не та-ков.

Да-же му-хи не о.

- би - жу,

я доб-ряк из доб-ря - ков.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of three measures with various rhythmic patterns and dynamics.

ЗАБИЯКА

Кто доб - ряк?

Ты доб - ряк?

Ну какой же

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The music consists of three measures with various rhythmic patterns and dynamics.

ты доб - ряк?

Просто ты за

э - той

му - хой

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The music consists of three measures with various rhythmic patterns and dynamics.

не у_го.нишь.ся ни_как.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The music consists of three measures with various rhythmic patterns and dynamics.

Для повторения

Для окончания

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The music consists of three measures with various rhythmic patterns and dynamics.

ПРОСТАК. Толку в драках я не вижу.
Я, ребята, не таков.
Даже мухи не обижу,
Я добряк из добряков.

ЗАБИЯКА. Кто добряк? Ты добряк?
Ну какой же ты добряк?
Просто ты за этой мухой
Не угонишься никак.

ЗАБИЯКА. Ну, а я парнишка ловкий.
Вот сейчас доем, допью
И рекорд на стометровке
Обязательно побью.

ПРОСТАК. Кто побьет? Ты побьешь?
Ну, конечно, ты побьешь.
Просто ты на стометровке
Сотню булочек умнешь.

НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ!

Песня из мультфильма «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ...»

Слова Г. ОСТЕРА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Неторопливо' (Moderato) and 'f' (forte). It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3 and a half note B2. The second system is marked 'mf' (mezzo-forte) and continues the melody and bass line. The melody in the right hand has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line in the left hand has a half note G3 and a half note B2.

За - пом - ни э - то на - все - гда: в се - бя по - ве - рить

The musical score is written for voice and piano accompaniment. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3 and a half note B2. The score includes a fermata over the first measure and a dynamic marking 'f' (forte) for the piano accompaniment.