

# ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКОВ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ПЕТУХА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Разбойники (вполголоса)

Пуст<sup>ь</sup> не\_ту ни ко\_ла и ни дво\_ра, за\_то не  
\_хо\_жпх и\_щем с но\_чи до ут\_ра, чу\_жи\_е

нар *p*

пла - тят ко-ро\_лю на\_ ло\_ги ра\_бот\_ни\_ки но\_ жа и то\_по\_  
са - по\_ ги на\_тер\_ли но\_ ги ра - бот\_ни\_кам но\_ жа и то\_по\_

-ра,  
-ра,  
ро\_ман\_ти\_ки с большой до\_ро\_ги.  
ро\_ман\_ти\_кам с большой до\_ро\_ги.  
(как труба)

Привет

Не же - ла - ем жить, эх, по-дру-го-му! Не же - ла - ем

постепенно ускоряя

жить, ух, по-и-но-му! Хо - дим мы по кра-ю, хо - дим мы по кра-ю,

А та ма н ша: тсе! неторопливо Темп I

хо-дим мы по кра - ю род - но - му. Про - кра - ю род -

ускоряя

Разбойники веселились, а Бременские музыканты, притаившись,

но - му. Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля...

наблюдали за ними.

Атаманша: тес!

Атаманша

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Нам лижут пятки я-зыки ко-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия содержит фразы, связанные с темой «недо-тро-ги». Музыкальный стиль остается тем же, с акцентом на ритмические детали.

-стра, за что же так не любят недо-тро-ги ра-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия завершает фразу о «романтиков с большой до-». Музыкальное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

-ботников но-жа и то-по-ра, ро-ман-ти-ков с большой до-

Последним вылез разбойник, который держал под мышкой бедного Петуха:

Маленький разбойник Все Мал.разбойник

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия содержит фразы о «не же-ла-ем жить, эх, по-дру-го-му!». Музыкальное сопровождение завершает композицию.

-ро-ги? Не же-ла-ем жить, эх, по-дру-го-му!

Все Маленький разбойник

Не же - ла - ем жить, ух, по - и - но - му! Хо - дим мы по кра - ю,

Наши друзья окружили  
замедляя

(заикаясь)

хо - дим мы по кра - ю, хо - дим мы по кра - ю - ра... ю - ра... ю - ра...

**Быстро**

разбойника. Он с перепугу выпустил Петуха и бросился наутек!

медленно (шопотом) Бременские музыканты

ю - ра... ю род - но - му. Ля - ля - ля...

8

*ff*  
*pp. a. p.*