

Песня Синей птицы

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. АЛПАРОВА

Moderato [Умеренно]

tr



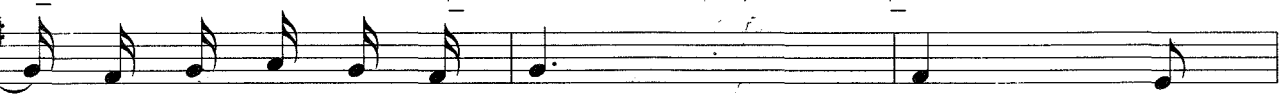
В да - ле - кой вы - ши - не гу - ля - ют звез - ды

нар

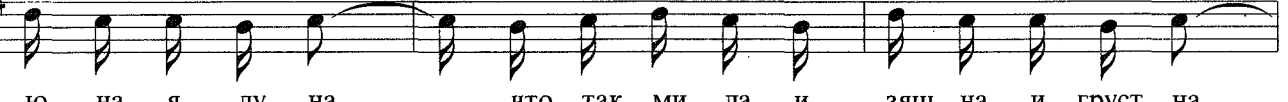
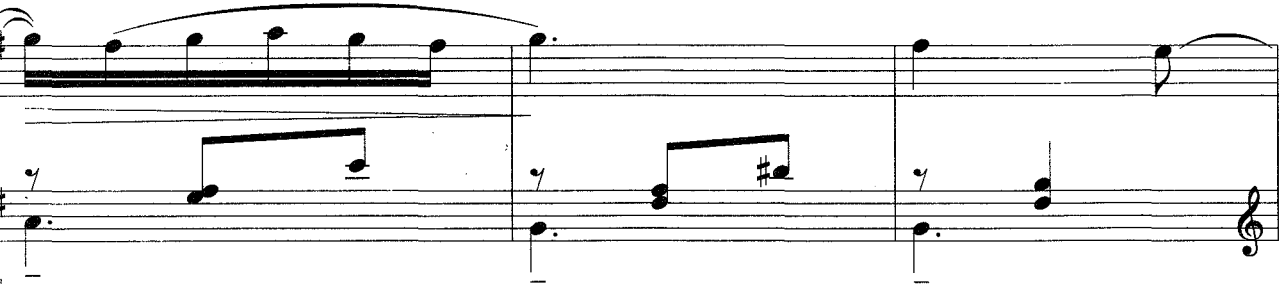
tr



в чут - кой ти - ши - не, а спя - щим вновь при - ви - дит - ся во сне,



о чем о - ни меч - та ют. И



ю - на - я лу - на, что так ми - ла, и - зяц - на и груст - на,



то - мит - ся в о - ди - но - чест - ве о - на, а ут - ром

dim.

та - ет. И сол - неч - ный вос - ход да - ру - ет день, свет -

p

- ле - ет не - бо - свод, и су - е - та про - гло - тит без сле - да

бес - плод - ны - е меч - тань - я. Но птиц люб -

- ви, не смо - жет день пле - нить всех птиц люб - ви. Но птиц люб -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- ви, не смо - жет день пле - нить всех птиц люб - ви. Но птиц люб -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various musical notations such as slurs and accents.

- ви, не смо - жет - день пле - нить всех птиц люб - ви.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line contains the lyrics: "- ви, не смо - жет - день пле - нить всех птиц люб - ви.". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system, maintaining the G major key signature and common time signature.

До свиданья

Н. АЛПАРОВА

Moderato [Умеренно]

mf

1. Мы го - во - рим вам — до сви -
мес - те, в э - том

The musical score for "До свиданья" begins with a tempo marking of "Moderato [Умеренно]" and a dynamic marking of "mf". The score is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics: "1. Мы го - во - рим вам — до сви - мес - те, в э - том". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various musical notations such as slurs and accents.