

# Песня сомнений

**Agitato [Взволнованно]**

Ноты с сайта - [www.notahiv.ru](http://www.notahiv.ru)

**нар**

*tr*

*Люси*

1. Я, ко - неч - но, не тру - си - ха,

не пуг - ли - ва - я кроль - чи - ха.

*mf cresc.*

Я сме - ла и бес - ша - баш - на, но со Львом встре -

*mf cresc.*

ч а т ь - с я с т р а ш - н о .      Ч т о ,      к а к      Л е в - т о з а - ф ы р -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ч а т ь - с я с т р а ш - н о .      Ч т о ,      к а к      Л е в - т о з а - ф ы р -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

- ч и т      и - л и      д а - ж е з а - р ы -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "- ч и т      и - л и      д а - ж е з а - р ы -". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) marking in the fifth measure. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

- ч и т .      В д р у г      е - м у      я

The third system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "- ч и т .      В д р у г      е - м у      я". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

н е      п о - н р а в - л ю с ь ?      К а к      ж е с г р о з - н ы м      з в е - р е м с п р а в - л ю с ь ?

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "н е      п о - н р а в - л ю с ь ?      К а к      ж е с г р о з - н ы м      з в е - р е м с п р а в - л ю с ь ?". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a final cadence.

А нач - нет за мной го - нять - ся - как мне быть, ку -

- да де - вать - ся?

1. Я, конечно, не трусиха,  
 Не пугливая крольчиха.  
 Я смела и бесшашна,  
 Но со Львом встречаться страшно.  
 Что, как Лев-то зафырчит  
 Или даже зарычит.  
 Вдруг ему я не понравлюсь?  
 Как же с грозным зверем справлюсь?  
 А начнет за мной гоняться —  
 Как мне быть, куда деваться?

2\*. Львов бояться нам негоже.  
 Посмотри на Льва поостроже,  
 Приосанься, будь спокойна  
 И веди себя достойно.  
 Ты у нас ведь царь-девица,  
 Значит, ты важней, чем Львица.  
 Значит, нечего теряться,  
 Значит, нечего бояться.  
 Ты сама важней, чем Львица,  
 Потому что царь-девица!

## Бим-бом

Moderato [Умеренно]

*f*

Бим - бом, бим - бом, бим - бом - бом, бим - бом - бом.

*f*

\* Второй куплет поет Фавн.