

ПОД ЛИПАМИ

Музыка Ц. КЮИ. Соч. 97

Слова * *
*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino (Неторопливо)

Пение

mf

Пта_шеч_ка лет_ ня_я,

Ф-парт

mf

p

е_ ле за_ мет_ на_я, е_ ле за_ мет_ на_я в вет_ вях жи_вет.

Тут же под ли_ по_ю, в трав_ке с у_лыб_ко_ю, в трав_ке с у_лыб_ко_ю

mf

смот- рит цве- ток. В цве- ти- ке а- лень-ком пол- за- ет ма- лень-кий,

tr

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "смот- рит цве- ток. В цве- ти- ке а- лень-ком пол- за- ет ма- лень-кий,". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring arpeggiated chords and melodic lines. A trill (*tr*) is indicated in the piano part.

rit. *a tempo*

пол- за- ет ма- лень-кий пест- рый жу- чок. Лен- той среб- рис- то- ю,

tr *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The lyrics are "пол- за- ет ма- лень-кий пест- рый жу- чок. Лен- той среб- рис- то- ю,". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. Triplet markings (*3*) are present in the piano part.

зме-й- ко- ю быст- ро- ю вет- ся под ли- по- ю

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are "зме-й- ко- ю быст- ро- ю вет- ся под ли- по- ю". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and triplet markings (*3*).

rit.

там ру- че- ек.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The lyrics are "там ру- че- ек." The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.