

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли;
Голубые слёзки капали
И проталинку оставили.

Припев: Динь-дон, динь-дон!

Пляшут капельки-горошинки,
И на мартовской проталинке
Протянул ладошки к солнышку
Голубой цветочек маленький.

Припев.

И звенят сосульки весело,
И поёт капель весенняя.
Эта солнечная песенка—
Нашим мамам поздравление.

Припев.

ПОДАРОК ДОЖДЯ

Слова В. СТЕПАНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка В. РУБАШЕВСКОГО

Весело

нар *f*

mf

По зе-ле-ным ли-стьям дождь сту-чит.

mp

му_зы_кой вол_шеб - ной он зву_чит. Му_зы_ка ве_сен - ня - я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "му_зы_кой вол_шеб - ной он зву_чит. Му_зы_ка ве_сен - ня - я". The middle staff is the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

f *Приме*
за ок_ном ве - се - ло раз - но - сит - ся кру - гом. Зо -

The second system continues the musical score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Приме* (Primo). The lyrics are: "за ок_ном ве - се - ло раз - но - сит - ся кру - гом. Зо -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

- вет ме - ня на у - ли - цу вес - на, ту - да, где пе - сню

The third system of the score contains the lyrics: "- вет ме - ня на у - ли - цу вес - на, ту - да, где пе - сню". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

дождь по_ет. Зо - вет ме - ня на у - ли - цу о_на, ту -

The fourth and final system of the score contains the lyrics: "дождь по_ет. Зо - вет ме - ня на у - ли - цу о_на, ту -". The musical notation concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment.

- да, где ра-ду-га жи-вет, ту-да, где ра-ду-га жи-

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "- да, где ра-ду-га жи-вет, ту-да, где ра-ду-га жи-".

Для повторения

- вет.

This system contains the third measure of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "- вет."

Для окончания

// - вет.

This system contains the fourth measure of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note with a fermata. The piano accompaniment features a double bar line with repeat dots. The lyrics are: "// - вет."

This system contains the fifth measure of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are some performance markings like accents and slurs. The lyrics are: "- вет."

По зеленым листьям дождь стучит,
Музыкой волшебной он звучит.
Музыка весенняя за окном
Весело разносится кругом.

Припев: Зовет меня на улицу весна,
Туда, где песню дождь поет.
Зовет меня на улицу она, } 2 раза
Туда, где радуга живет.

Дарит дождь мне песенку свою,
Вместе с ним сегодня я пою.
За дождем по свету я пойду—
Радугу весеннюю найду.

Припев.

МОЙ ГОРОД

Слова А. ГУСЕВА

Музыка Е. КОМАЛЬКОВОЙ

Не спеша

p

The first system of the piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure.

Солист
p

Люб-лю мой го - род, где ро - дил - ся, где реч - ка

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Люб-лю мой го - род, где ро - дил - ся, где реч - ка". The piano accompaniment continues with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the vocal line.