

ПОДМОСКОВНЫЙ ВАЛЬС

Слова и музыка В. ЗАЛЕССКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *mp* *f* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano to mezzo-forte.

mp

1. Солн - це вы - гля - ну - ло

p legato

Leg. *

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "1. Солн - це вы - гля - ну - ло".

вдруг. Лес о - сен - ний стал свет - ле - е. Сра - зу ста - ло ве - се.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: "вдруг. Лес о - сен - ний стал свет - ле - е. Сра - зу ста - ло ве - се."

f *mf*

ле - е и при - воль - не - е во - круг. Об - ла - ка, как ко - раб -

mf

Ped *

ли, лам - поч - ка - ми лис - тья све - тят, неж - ной пес - ней

f

ве - ет ве - тер, и прозrach - но все вда - ли.

l. p.

Ped * Ped * Ped *

f

Есть та-ки - е чу - де - са!

f *л. р.* *mp* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

3. Солн - це вы - гля - ну - ло

n. p. *mf*

f

вдруг. Лес о - сен - ний стал свет - ле - е. Сра - зу ста - ло ве - се.

tr *mf* *f*

ле . е и при . воль - не . е во - круг. Здрав . ствуй, Ро . ди . на мо .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'ле . е и при . воль - не . е во - круг. Здрав . ствуй, Ро . ди . на мо .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *tr*, *mf*, and *f* are placed above the vocal line.

я . здрав . ствуй чу - до Под - мо - ско - вье! При . ни - ма - ем

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics 'я . здрав . ствуй чу - до Под - мо - ско - вье! При . ни - ма - ем'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ff

мы с лю . бо - вью все, что нам да - ет зем . ля!

л. р.
f *ff*

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'мы с лю . бо - вью все, что нам да - ет зем . ля!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *л. р.* (piano) and *f* (forte) in the left hand, and *ff* (fortissimo) in the right hand. The system ends with a double bar line.

rit.
mf >

При - ни - ма - ем мы с лю - бо - вью

mf
dolcissimo

f *dim.*

все, что нам да - ет зем - ля! Зем - ля!

l. p.
mf *dim.*

ped. * ped. * ped. *

1. Солнце выглянуло вдруг.
Лес осенний стал светлее.
Сразу стало веселее
И привольнее вокруг.

Облака, как корабли,
Лампочками листья светят,
Нежной песней веет ветер,
И прозрачно все вдаль.

2. Не грусти, не помни зла,
Позабудь свои печали.
Осень, хмурая вначале,
Нынче радостно светла.

И осенние леса
Отливают медным светом.
Хорошо, что в мире этом
Есть такие чудеса!

3. Солнце выглянуло вдруг.
Лес осенний стал светлее.
Сразу стало веселее
И привольнее вокруг.

Здравствуй, Родина моя!
Здравствуй, чудо Подмосковья!
Принимаем мы с любовью
Все, что нам дает земля!