

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Л. КНИППЕРА

Весело, живо

mf

1. Раз мо - роз_но_ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес -

ff *p*

нар

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "1. Раз мо - роз_но_ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *ff* and *p* for the piano accompaniment. A first ending bracket is shown above the piano part, starting with a fermata and a repeat sign.

- ной шел мед - вець ксе - бе до - мой в теп - лой шу - бе ме - хо -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ной шел мед - вець ксе - бе до - мой в теп - лой шу - бе ме - хо -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

- вей. Шел он, шел к сво - ей бер - ло - ге по про - се - лоч - ной до -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- вей. Шел он, шел к сво - ей бер - ло - ге по про - се - лоч - ной до -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

немного замедлить

Очень быстро

- ро - ге и, ша - га - я че - рез мост, на - сту - пил ли - се на

Темп I

Для повторения | Для окончания

хвост... 2. Под - ня - // - ста.

ff *p* *ff*

8

1. Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост...
2. Подняла лисица крик;
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»
3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной,
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.