

ПОЧЕМУ ТЫ УПРЯМЫЙ ТАКОЙ?

Слова Н. ПРОСТОРОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно



nar *mf*

Introduction for piano, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a simple bass line.



tr

Дождь, дождь, скачет по асфальту звонкий дождь,

p

First vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked *p*.



но ждешь, у подъезда вновь ме-

Second vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



-ня ты ждешь. Знаю я, что

cresc.

Third vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues, with a *cresc.* marking in the right hand.

ты про-мок дав-но, зна-ю я, что ты про-мок дав-но,

зна-ю я, что ты про-мок дав-но, толь-ко не у-хо-дишь все рав-

Привес
tr

-но. А дождь и-дет, ни кап-ли не при-тих,

я свой у-рок ста-ра-тель-но зуб-рю.

А ты стоишь в глазах моих, хо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "А ты стоишь в глазах моих, хо-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Для повторения

-тя в учебник школьный я смотрю.

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the vocal line. The lyrics are "-тя в учебник школьный я смотрю.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#). The left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

Для окончания

Дождь, дождь,
Скачет по асфальту звонкий дождь,
Но ждешь,
У подъезда вновь меня ты ждешь.
Знаю я, что ты промок давно,
Только не уходишь все равно.

Привес: А дождь идет, ни капли не притих.
Я свой урок старательно зубрю.
А ты стоишь в глазах моих,
Хотя в учебник школьный я смотрю.

Дождь, дождь—
Хлопает тебя он по плечу,
А я
Формулы по физике учу.
Почему упрямый ты такой?
Зря зовешь и машешь мне рукой!

Привес.

Дождь, дождь...
Во дворе скамейки все пусты.
Дождь, дождь...
Он такой настойчивый, как ты.
Ну зачем гулять нам под дождем?
Лучше мы до завтра подождем!

Привес.

ЖИВОЙ УГОЛЕК

Слова К. ИБРЯЕВА

Спокойно