

Просьба

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно, выразительно

нар

p

First system of musical notation for piano introduction, measures 1-5. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass line is mostly rests.

Second system of musical notation for piano introduction, measures 6-10. The treble clef continues the melodic line. The bass line has some chords and a few notes at the end of the system.

Солист

tr

First system of musical notation for solo voice, measures 1-4. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Ра-не-на-я пти-ца в ру-ки не да-ва-лась, ра-не-на-я

Second system of musical notation for piano accompaniment, measures 1-4. It shows the piano part for the first system of the solo voice.

Second system of musical notation for solo voice, measures 5-8. The melody continues with lyrics underneath.

пти-ца пти-цей ос-та-ва-лась. Э-тот сон дав-

Third system of musical notation for piano accompaniment, measures 5-8. It shows the piano part for the second system of the solo voice.

- ниш - ний до сих пор мне снят - ся: на тра - ве кро -

Прпев:
Хор
mf

- ва - вой вздра - ги - ва - ет пти - ца. Пти - цы, ры - бы и

зве - ри в ду - ши лю - дям смот - рят. Вы их жа - лей - те,

лю - ди. Не у - би - вай - те зря! Ведь

не - бо без птиц - не не - бо! А мо - ре без рыб - не

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are "не - бо без птиц - не не - бо! А мо - ре без рыб - не". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

мо - ре! И зем - ля без зве - рей - не зем -

The second system continues the vocal line with the lyrics "мо - ре! И зем - ля без зве - рей - не зем -". The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1, 2.
- ля, не зем - ля, не зем - ля!

The third system begins with a first ending bracket labeled "1, 2.". The vocal line has the lyrics "- ля, не зем - ля, не зем - ля!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a mix of chords and moving lines in both hands.

3.

Лю-ди-ис-по-ля!

p *A*

p

Ку- ку, ку-

ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку-

ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку...

Раненая птица в руки не давалась,
 Раненая птица птицей оставалась.
 Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
 На траве кровавой вздрагивает птица.

Припев:

Птицы, рыбы и звери в души людям смотрят.
 Вы их жалейте, люди. Не убивайте зря!
 Ведь небо без птиц — не небо!
 А море без рыб — не море!
 И земля без зверей — не земля!

Люди-исполины, люди-великаны,
 Есть у вас винтовки, сети и капканы,
 Есть у вас бесстрашье, сила есть навечно.
 И должно быть сердце. Сердце человеческое.

Припев.

Люди-человеки, страны и народы,
 Мы теперь навечно должники природы.
 Надо с этим долгом как-то расплатиться —
 Пусть расправит крылья раненая птица!

Припев.