

ДВА ХОРА ИЗ КАНТАТЫ «НАША ПРИШЛА ПОРА»

ПРОЩАНИЕ СО СМЕНОЙ

Слова М. САДОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно скоро, весело

(Инстр. соло)

нар *f*

The first system of the musical score consists of two staves. The left staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right staff is a single treble clef staff containing an instrumental solo, indicated by a dashed line above it and the marking '(Инстр. соло)'. The tempo is 'Умеренно скоро, весело' and the dynamics are 'нар f'.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs).

The third system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line above the right staff indicates a measure rest.

Хор

The fourth system features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains two lines of lyrics: '1. Рас_те_ря_ло ут_ро' and '3. Пес_ни за_дро_жа_ли'. The piano accompaniment is in the right hand, with a 'tr' marking.

The fifth system continues the piano accompaniment from the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a 'tr' marking.

пес_ни над ре_кой,
в не_бе над ко_стром,

1. Рас_те_ря_ло ут_ро
3. Пес_ни задро_жа_ли

пес_ни над ре_кой,
в не_бе над ко_стром,

о_да_ри_ло ле_то
вы_ши_ты Сто_жа_ры

о_да_ри_ло ле_то
вы_ши_ты Сто_жа_ры

шед_ро_ю ру_кой.
на кры_ле ноч_ном.

Сме_на про_ле_та_ет,
Гор_ны со_би_ра_ют

Сме_на про_ле_та_ет,
Гор_ны со_би_ра_ют

шед_ро_ю ру_кой.
на кры_ле ноч_ном.

та _ ет без сле _ да,
в даль _ ни _ е го _ да.

толь_ко не рас_та _ ет
Друж_ба не рас_та _ ет,

друж _ ба ни _ ког _ да.

толь_ко не рас_та _ ет
Друж_ба не рас_та _ ет,

друж _ ба ни _ ког _ да.

Хор Солист

2. У_ве_зем, ре_бя _ та, У_ве_зем, ре_бя _ та,

2. У_ве_зем, ре_бя _ та,

Φ Для третьего куплета.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - не за_зву_чит он сно _ ва
 - не за_зву_чит он сно _ ва

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 и те _ бе и мне, и
 и те _ бе и мне, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 мне... друж _ ба
 мне... друж _ ба

В конце фрагмента происходит смена тональности, что отмечено на нотных линиях.

на — всег — да, на — всег —
на — всег — да, на — всег —

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "на — всег — да, на — всег —" repeated. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

— да!
— да!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "— да!" and "— да!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system concludes the piece. The vocal staves end with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The system concludes with a double bar line.