

П и т е р. Ой, Милли, Люси! Нам пора домой. Нас ждут родители, наверное, волнуются! Нужно торопиться.

М и л л и. Но мне не хочется уходить из сказки, расставаться с новыми друзьями. Без них я буду скучать.

Ф а в н. Нам тоже будет вас не хватать. Но не расстраивайтесь. Впереди вас ждут новые волнующие встречи.

Л е в. Вы обязательно встретитесь с новыми сказками, новыми друзьями.

Г н о м. Да и нас не забывайте! Обязательно взглядывайте в гости! Мы вас будем ждать.

К о л д у н ь я. Вот и конец доброй сказке!
Сказка новая вас ждет.
За собою вслед зовет.

Исполняется песня «ДО СВИДАНИЯ» (см. с. 190).

Музыкальный материал

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru Прятки

Allegro [Скоро] *Питер и Милли* *mf*

нар *mf*

Где ты, где ты,
по-дай нам знак! Не най - ти те - бя ни - как.
Прят - ки - слав - на - я иг - ра, но до - мой

Люси

уж - нам по - ра. Я мол - чу, мол - чу, мол - чу,

tr

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'уж - нам по - ра. Я мол - чу, мол - чу, мол - чу,'. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

от - зы - вать - ся не хо - чу. Жду мо - мен - та, чтоб при -

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'от - зы - вать - ся не хо - чу. Жду мо - мен - та, чтоб при -'.

мчать - ся и всех рань - ше за - сту - чать - ся,

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'мчать - ся и всех рань - ше за - сту - чать - ся,'.

гром - ко крик - нуть: «Чур - чу - ра!» Та - ко - ва у нас иг - ра.

p

p

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'гром - ко крик - нуть: «Чур - чу - ра!» Та - ко - ва у нас иг - ра.' The piano part includes dynamic markings for piano (*p*) in both hands.

Путер и Милли
mf

Не у - прявь - ся и вы - хо - ди,

mf

вти - хо - мол - ку ты не си - ди. На - до - е - ла

нам иг - ра, и до - мой дав - но по - ра.

Люси

По - ста - рай - тесь о - тыс - кать: за - гля - ни - те под кро -

tr

- вать и под стол, и по-все-мест-но...

Э - то о - чень ин - те - рес - но. Не хо - ти - те, так ска -

жу: «У - хо - ди - те, не дер - жу!»

Питер и Милли

Ну, раз так — не вы-хо-ди и в но - ре

сво - ей си - ди. Мы у - хо - дим, нам по - ра.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains the lyrics "сво - ей си - ди. Мы у - хо - дим, нам по - ра." The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Не иг - ра - ем. Чур - чу - ра.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains the lyrics "Не иг - ра - ем. Чур - чу - ра." The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The third system of the musical score consists of three staves, showing only the piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

Здесь, внутри большого шкафа

Moderato [Умеренно]

mf

1. Здесь, внут - ри боль - шо - го шка - фа,

The section titled "Здесь, внутри большого шкафа" begins with a tempo marking of "Moderato [Умеренно]" and a dynamic marking of *mf*. The first system of this section consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It contains the lyrics "1. Здесь, внут - ри боль - шо - го шка - фа,". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The piano part features a melody in the treble with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass.