

ПЫХ

Стихи В. Татаринова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Причудливо

8-

нар *tr*

1. 2. 1. На

8-

са - мом тём - ном чер - да - ке жи - вёт кос - ма - тый Пых. На
чер - да - ке, на сквоз - ня - ке, сре - ди за - бы - тых книг, на

p

1. На
чер - да - ке, на сквоз - ня - ке, сре - //

2.

a tempo

rit. Принева А...

- ди за - бы - тых книг.

Он при - был к нам из даль - ных мест.

Он

дож - дик пьёт и ве - тер ест.

Он не бо - ит - ся вы - со -

- ты,

не пти - ца он, не зверь.

Он

лет - ней ночью в ти - ши - не

кар - тин - ки смот - рит при лу -

не. А ес - ли мне не ве - ришь ты, пой -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'не.' followed by a series of eighth notes: 'А ес - ли мне не ве - ришь ты, пой -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

1.
ди и сам про - верь. Гла - ||

The second system continues the musical score. It is marked with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line has a half note 'ди и сам про - верь.' followed by a half note 'Гла - ||'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures in the right hand.

2. rit. a tempo
|| - верь. 8 - - - -

The third system is marked with a second ending bracket labeled '2.'. It includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The vocal line has a half note '|| - верь.' followed by a long eighth-note rest '8 - - - -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano).

1. 8 - - - - 2. rit.
p pp

The fourth system is a piano accompaniment section. It features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The first ending is marked with a long eighth-note rest '8 - - - -'. The second ending is marked 'rit.'. The piano accompaniment consists of a dense eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present.

На самом темном чердаке

Живет косматый Пых.

На самом темном чердаке

Живет косматый Пых.

На чердаке, на сквозняке,

Среди забытых книг,

На чердаке, на сквозняке,

Среди забытых книг.

П р и п е в: Он прибыл к нам из дальних мест.

Он дождик пьет и ветер ест.

Он не боится высоты,

Не птица он, не зверь...

Он летней ночью в тишине

Картинки смотрит при луне.

А если мне не веришь ты,

Пойди и сам проверь.

Глазенки у него горят,

Как угольки в кострах,

Глазенки у него горят,

Как угольки в кострах.

На воробьев и на мышат

Он нагоняет страх,

На воробьев и на мышат

Он нагоняет страх.

П р и п е в: Он прибыл к нам из дальних мест.

Он дождик пьет и ветер ест.

Он не боится высоты,

Не птица он, не зверь...

Он летней ночью в тишине

Картинки смотрит при луне.

А если мне не веришь ты,

Пойди и сам проверь.