

РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ

Из мультфильма «Веселая карусель»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка Е. БОТЯРОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ Подвижно, весело

нар

f

mf

p

mf

Ес - ли маль - чик ко - но - пат, раз - ве
В не - бе сол - ныш ко - го - рит, сол - це

mf

маль - чик ви - но - ват, что на свет, ро - дил - ся
сне - ба го - во - рит: «Я ведь то - же ры - жим

sim.

ко - но - па - тым?
у - ро - ди - лось.

Но, од - на - ко, с ма - лых
Я ведь ес - ли за - хо -

лет па-рень - ку про - хо - да нет, и кри -
чу, всех под - ряд раз - зо - ло - чу,

-чат дев - чон - ки и ре - бя - та:
ну - ка, по - смо - три, что по - лу - чи - лось:

f
«Ры - жий, ры - жий, ко - но - па - тый, не бей
ры - жий па - па, ры - жий дед, ры - жим

де - душ - ку ло - па - той!» А он де - душ - ку не
стал весь бе - лый свет! Ес - ли каж - дый ко - но -

бил, а он де - душ - ку лю -
- пат, где на всех на - брать ло -

- бил.
- пат?»

p

Конец

mf

Вот он к де - ду. Ну а дед го - во - рит е -
Толь - ко вый - ду я во двор, са - мо - му мне

mf *p*

simile

Для повторения

- му в от - вет: «У ме - ня ведь то - же ко - но - пуш - ки.
до сих пор вслед кри - чат е - хид - ны - е ста -

Для окончания

-руш - ки: *f* «Ры - жий, ры - жий,

mf

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '-руш - ки:'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

ко - но - па - тый, не бей де - душ - ку ло - па - той!» А я де - душ -

p

This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'ко - но - па - тый, не бей де - душ - ку ло - па - той!» and 'А я де - душ -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines. A dynamic marking of *p* is present.

- ку не бил, а я де - душ - ку лю - бил.

This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- ку не бил, а я де - душ - ку лю - бил.'. The piano accompaniment continues with similar melodic and bass lines.

p

This system contains the sixth and seventh lines of music, which are purely instrumental for the piano. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.