

В Одессе появился джаз
В тридцатые года,
И вся Одесса увлеклась
Игрой его тогда.
Играл он в парках и садах,
Играл в ЦПКО,
И музыку в людских сердцах
Он пробуждал легко...

Привет: Ах, джаз Утесова,
Он так был весел.
Смеялось море ему в ответ.
А кто не весел
В городе Одессе?
Таких в Одессе не было и нет!

Одеты были кое-как
Ребята в джазе том:
На семерых—потертый фрак,

И галстук на одном.
Хоть хорошо еще нашлись
Две скрипки на троих,
Но как они любили жизнь,
А жизнь—любила их!

Привет.

Успех приходит не ко всем,
Таков, увы, успех,
Совсем другое дело смех,
Он делится на всех.
Согрев тридцатые года
Улыбкой и теплом,
С киноэкрана навсегда
Вошли они в наш дом!

Привет.

САКСОФОН

Слова Я. ГАЛЬПЕРИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно

нар *mf sf sff*

Gm

mf

Пом - ню я, как в дет - стве

ма - ма за - во - ди - ла

A7 D⁹-sus D⁷

ста-рый па-те-фон, ти-хо пел У-те-сов

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase under the chord A7, followed by a rest, and then continues with the lyrics 'ти-хо пел У-те-сов' under the chords D⁹-sus and D⁷. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

D⁹-sus D⁷ Gm Gm⁶ A⁷ D⁷

и зву-чал в квар-ти-ре груст-ный сак-со-фон.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'и зву-чал в квар-ти-ре' under D⁹-sus and D⁷, and 'груст-ный сак-со-фон.' under Gm, Gm⁶, A⁷, and D⁷. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

Gm A⁷

Слу-ша-ла с вос-тор-гом, за-та-ив ды-ханье, я э-тот ин-стру-мент

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Слу-ша-ла с вос-тор-гом,' under Gm, 'за-та-ив ды-ханье,' under Gm, and 'я э-тот ин-стру-мент' under A⁷. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

E^b7

и хо-те-ла о-чень

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'и хо-те-ла о-чень' under the chord E^b7. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line.

D⁷/₅₊

E^b7/6 E^b7

D⁷

быть сак-со-фо-нист-кой, ко - гда мне бы-ло де-сять лет.

Сак-со-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

G

-фон, сак - со - фон—

дет-ских лет свет-лый сон,

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

A^m7

D⁹

A^m6

D⁷

по - кол - дуй, по - взды-хай, ста - рый блюз

ты мне сы -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines, including triplets.

G Hm7 C6 D⁹ sus G

- грай! Сак - со - фон, сак - со - фон -

Am7 D⁹

дет - ских лет свет - лый сон, по - кол -

Am⁶ D⁷ G Cm⁶

- дуй, по - взды - хай, ста - рый блюз ты мне сы - грай!

Для повторения

D⁷ sus D⁷ G Am⁷ G⁷ C rit. G

// - грай!

Помню я, как в детстве мама заводила
Старый патефон,
Тихо пел Утесов, и звучал в квартире
Грустный саксофон.
Слушала с восторгом, затаив дыхание,
Я этот инструмент
И хотела очень быть саксофонисткой,
Когда мне было десять лет.

Припев: Саксофон, саксофон,
Детских лет светлый сон,
Поколдуй, повздыхай,
Старый блюз ты мне сыграй!

Как-то незаметно пролетели годы
Быстрой чередой,
Музыку из детства я не забываю,
Слушаю порой
Блюзы и фокстроты, песни дней далеких
И грустный саксофон...
В уголке квартиры, но на видном месте
Стоит наш старый патефон.

Припев.

АЙБОЛИТ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking is *mf*.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Где плещет Лим-по-по, где солнышко па-лит, жи-". The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line. The dynamic marking is *mf*, and the chord Em is indicated above the vocal line.