

СИНИЕ ГЛАЗА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Медленно *poco rit.* *Хор f dolce* *a tempo* *poco*

нар *mf*

poco a poco dim.

Соло

Р

Си-не-во-ю за-ли-ты круг-лы - е по-

Р (с закр. ртом)

Хор

Р

Всв.

-ля.

Что во сне ска-за-ла ты,

ма-туш - ка-зем-ля?

Не-у - же-ли вы - сту-дят

зем - лю хо - ло - да,

не - у - же - ли вы - цвс - тут

росо

росо

си - ни - е гла - за?

Да - ле - ко ли, близ - ко ли, о - гля - нись на -

росо

росо

- зад,

там во - кош - ке ни - зень - ком

3

стро - гий дет - ский взгляд. Не - у - же - ли вы - сту - дят зем - лю хо - ло -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "стро - гий дет - ский взгляд. Не - у - же - ли вы - сту - дят зем - лю хо - ло -".

rit.

-да, не - у - же - ли вы - цве - тут си - ни - е гла -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked "rit.", with a long note and a triplet. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "-да, не - у - же - ли вы - цве - тут си - ни - е гла -".

a tempo

-за?

Хор *f*

Сла - вит у - тро ран - не - е пе - ре - звон сквор -

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked "a tempo", with a long note and a triplet. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "-за? Хор *f* Сла - вит у - тро ран - не - е пе - ре - звон сквор -". The piano accompaniment includes a "cresc." marking.

-цов.

Над зем - лей си - я - ни - е

звон - ких го - ло - сов.

Не - у - же - ли вы - сту - дят

зем - лю хо - ло - да,

не - у - же - ли вы - цве - тут

си - ни - е гла - за?

Про - шь - ва - ет сол - ныш - ко, как воз - душ - ный

шар, и по-ет ве-се-ла-я дет-ска-я ду-ша.

Не-у-же-ли вы-сту-дят зем-лю хо-ло-да, не-у-же-ли вы-цве-тут

dim. poco a poco

ritard.

си-ни-е гла-за?

ritard. *tr a tempo* *ritard.*

Си-не-во-ю за-ли-ты кру-глы-е по-ля.

p *Solo*

(с закр. ртом)

p

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы: «Что во сне ска- за- ла ты, ма- туш- ка - зем- ля?». Музыкальная структура включает восьмизвучный мотив, который повторяется в фортепиано и вокальных партиях. В конце фразы вокальной партии стоит акцент «з» над нотой. Фортепиано играет аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмизвучные и шестизвучные мотивы.

Что во сне ска- за- ла ты, ма- туш- ка - зем- ля?

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы: «Не у - же ли вы - сту- дят зем- лю хо- ло- да,». Музыкальная структура включает восьмизвучный мотив, который повторяется в фортепиано и вокальных партиях. В конце фразы вокальной партии стоит акцент «з» над нотой. Фортепиано играет аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмизвучные и шестизвучные мотивы.

Не у - же ли вы - сту- дят зем- лю хо- ло- да,

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с фразы: «не у - же ли вы - цве- тут си- ни - е гла- за?». Музыкальная структура включает восьмизвучный мотив, который повторяется в фортепиано и вокальных партиях. В конце фразы вокальной партии стоит акцент «з» над нотой. Фортепиано играет аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмизвучные и шестизвучные мотивы.

не у - же ли вы - цве- тут си- ни - е гла- за?

Хор

f

Как звез- да не- бес- на- я, че- рез без- дну лет,

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a long, sustained chord in the left hand.

по- сы- ла- ет дет- ство нам э- тот си- ний цвет.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has another triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

ff ritard.

Ни- ко- гда не вы- сту- дят зем- лю хо- ло- да,

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. The vocal line features a triplet of eighth notes with accents. The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic accompaniment.

Медленнее

ни- ко- гда не вы- цве- тят си- ни- е гла-

The fourth system is marked "Медленнее" (Ritardando) and includes a final ritardando (*ritard.*) marking. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

a tempo

ff poco a poco dim.

gliss.

-3a!

ff poco a poco dim.

ritard.

pp

pp

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a piano accompaniment and a violin part. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems. The first system includes dynamic markings *ff* and *poco a poco dim.*, and a *gliss.* instruction. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and triplets. The violin part has a melodic line with triplets and a glissando. The second and third systems continue the piano accompaniment and violin melody. The fourth system concludes with a *ritard.* marking and a *pp* dynamic. The piano part ends with a final chord, and the violin part has a final note.

Синевою застыли круглые поля.
Что во сне сказала ты, матушка-земля?
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Далеко ли, близко ли, оглянись назад,
Там в окошке низеньком строгий детский взгляд.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Славит утро раннее перезвон скворцов.
Над землей сияние звонких голосов.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Проплывает солнышко, как воздушный шар,
И поет веселая детская душа.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Синевою застыли круглые поля.
Что во сне сказала ты, матушка-земля?
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Как звезда небесная, через бездну лет
Посылает детство нам этот синий цвет.
Никогда не выстудят землю холода,
Никогда не выцветут синие глаза!