

Для окончания

// - не.

2. От полей мы уезжаем,  
 От задумчивой реки.  
 К медным кранам привыкаем,  
 Забываем родники.  
 А они звенят, как прежде,  
 Колокольчикам под стать,  
 И всегда живут в надежде  
 С нами встретиться опять.

*Припев.*

3. Я приеду! Свистнет поезд,  
 Пропылит грузовичок.  
 Вздогнет, вдруг обеспокоясь,  
 Землячок мой, родничок.  
 Зашуршат в березах птицы,  
 Прокричат среди ветвей:  
 — Наклонись, испей водицы!  
 Поклонись земле своей!

*Припев.*

## СКАЧУТ КОНИ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Оживленно, ритмично

**нар** *mf*

Солист

1. Ты по \_ слу\_шай, же\_ре\_бе\_нок тон\_ко \_ но \_ гий, то ли

*p*

ста\_ру\_ю ле\_ген\_ду, то ли был\_ь... Ска\_чут ко\_ни, а за ни\_ми над до\_

\_ро\_гой толь\_ко пыль, се\_да\_я пыль, степ\_на\_я пыль.

Двое

Эй, гне\_ды\_е, во\_ро\_ны\_е, о\_зор\_ны\_е ска\_ку\_

\_ны! Сколь\_ко лет жи\_вет Рос\_си\_я,

1. Хор *pp*

столь — ко лет вы ей вер — ны. По — люш — ко-

по — ле — (ды), по\_люш\_ко, ши\_ро — ко по — ле...

Е — дут\_(ы) по по\_лю ге — ро и, эх- да Крас\_ной Ар\_ми\_и ге —

Солнст Хор

— ро — и. 2. Ты по\_//\_свой. Эх, та — чан — ка-

*f*

ро - стов - чан - ка, на - ша гор - дость и кра - са!

Кон - ар - мей - ска - я та - чан - ка, все че - ты - ре ко - ле -

Солист || 3. Хор

- са! 3. Же - ре - // - ны! Мы крас - ны - е ка - ва - ле - ри - сты,

и про нас бы - лин - ни - ки ре - чи - сты - е ве - дут рас -

— сказ: о том, как в но\_чи яс\_ны\_е, о том, как в дни не\_наст\_ны\_е мы

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

гор\_до, мы сме\_ло в бой и\_дем.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and accents (*v*) on various notes. The tempo or mood appears to shift slightly towards the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for the third system, which is a continuation of the previous system. It features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line in the left hand. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

(Хор)

Ко\_ни, ко\_ни бо\_е\_вы\_е ге\_ро\_и\_чес\_кой стра\_

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then the lyrics. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note rhythm in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings like *p* are present.

