

ТЕЛЕФОННЫЕ ЗВОНКИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Н. ПЕСКОВА

Умеренно. Легко. Шутливо

mf

Зве-ня-щий в до-ме те-ле-

tr *tr* *tr* *tr*

нар *f*

-фон - яв- ле- ни- е ти- пич- но- е. - Ал-ло! Ал-

- ло! - со всех сто- рон ле- тит слов- цо при-

- выч- но- е. - Ал- ло! При-вет! Ну как жи- вешь? Ка- ко- е на-стро-

- е - ны - це? Ты что жу - ешь? Пи - рог жу - ешь? А

я гры - зу пе - че - ны - це! Ты что жу - ешь? Пи -

Для повторения
Для окончания

- рог жу - ешь? А я гры - зу пе - че - ны - це! // - ба - ют - ся!

- Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло!

Зве - нят по - всю - ду те - ле - фо - ны...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Зве - нят по - всю - ду те - ле - фо - ны...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the piano part, including "trmm" and "trmm".

- Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло! -

The second system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "- Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло! Ал - ло! -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the piano part, including "trmm" and "trmm".

Зве - нят по - всю - ду те - ле - фо - ны...

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Зве - нят по - всю - ду те - ле - фо - ны...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the piano part, including "trmm trmm" and "trmm".

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some handwritten annotations above the piano part, including "trmm", "trmm", "trmm", "trmm", "trmm", and "trmm".

Звонящий в доме телефон —

Явление типичное.

— Алло! Алло! — со всех сторон

Летит словцо привычное.

— Алло! Привет! Ну как живешь?

Какое настроенье?

Ты что жуешь? Пирог жуешь?

А я грызу печенье!

— Алло! Ну как дела идут?

Давай сыграем в шахматы.

Получишь мат за пять минут —

И не успеешь ахнуть ты!

— Алло! Мне кружно повезло!

Достал вчера новиночку.

Ты слышишь музыку? Алло!

Станцуем под пластиночку!

— Алло! Я сел на мель опять!

Спасай меня, как водится!

Скорей задачку дай списать —

Никак ответ не сходится!

Звонящий в доме телефон —

Явление типичное.

— Алло! Алло! — со всех сторон

Летит словцо привычное.

По телефону — там и тут —

Встречаются, прощаются,

Советы разные дают,

Грустят и улыбаются!

— Алло! Алло! Алло! Алло! —

Звонят повсюду телефоны...