

ПИСЬМО НА СНЕГУ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно

нар *mf*

8.....;

за - ме - та - ет по - ля и до - ма. Белый снег,

как стра - ни - цы боль - шо - го пись - ма. Белый снег. На - пи - шу я на

э - том сне - гу то, что я жить без те -

- бя не мо - гу, то, что жить без те - бя не мо -

Для повторения

Для окончания

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The vocal line begins with the syllable "-гу." followed by a double bar line and the syllable "ем." and then "А.". The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The first measure of the piano left hand has a "М" above it, and the second measure has a "7" above it. The system is divided into two sections by a double bar line, corresponding to the "Для повторения" and "Для окончания" labels.

Second system of a musical score, continuing from the first. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Third system of a musical score, continuing from the second. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The vocal line features a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Снег заметает поля и дома.
 Белый снег, как страницы большого письма.
 Белый снег. Напишу я на этом снегу
 То, что я жить без тебя не могу,
 То, что жить без тебя не могу.

Пусть побегут из-под снега ручьи,
 Ну и пусть! Все признанья растают мои.
 Ну и пусть! Подрастет молодая трава
 И передаст тебе эти слова,
 Эти важные очень слова,

Верь нарастающим гулам весны.
 Жди и верь. Сгоряча не разгадывай сны.
 Жди и верь. На планете от ветра сквозной
 Ты обязательно будешь со мной.
 Знаю я, что ты будешь со мной.

Мир, где года пролетают, звеня,
 Этот мир, где ты так далеко от меня,
 Этот мир, где мы нашей любовью живем,
 Весь умещается в сердце моем,
 Весь он — в сердце надежном моем.

ГДЕ МОЙ ДОМ РОДНОЙ?

Слова А. БОБРОВА

Не спеша

rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Не спеша" (Allegretto). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a piano (*p*) dynamic and includes a chord marking "B" above the staff. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

p а tempo

Где мой дом род - ной?

Там, где в дет. стве

The second system of the musical score continues from the first. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "а tempo". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a piano (*p*) dynamic and includes chord markings "M" and "B" above the staff. The vocal line in the upper staff has lyrics: "Где мой дом род - ной?" and "Там, где в дет. стве". The piano accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic and rhythmic foundation.