

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из цикла «Прощание с Петербургом»

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ГЛИНКА  
(1804—1857)

Переложение К. Вильбоа

Moderato  $\text{♩} = 116$

нар [p]

Сопрано

*legato e dolce*

Спи, мой ан- гел, по- чи- вай, яс- ных

Тенор

*legato e dolce*

Спи, мой ан- гел,

глаз не от- кры- вай, ба- ю, ба- юш- ки ба- ю, ба- ю,

по- чи- вай, ба- ю, ба- юш- ки ба- ю, ба- ю,

*con espressione*

ба- юш- ки ба- ю! Не спишь, а вре- мя у- ле- тит, и гроз-но  
ба- юш- ки ба- ю!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked 'con espressione' and features a series of eighth and sixteenth notes in the vocal lines, with some notes marked with accents. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

Сопрано

ту- чи со- бе- рут- ся, и стра- сти про- снут- ся, и бу- ря

The second system continues the musical score. It features a vocal line for the soprano and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

жиз- ни за- ки- пит, и стра- сти буй- ны- е про- снут- ся, и бу- ря

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with many eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

жиз- ни за- ки- пит, и бу- ря жиз- ни за- ки- пит. Спа-

*dolcissimo*

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a long note marked 'Spa-'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The music is marked 'dolcissimo'.

-си и со\_ хра- ни е\_ го от бу- ри, все\_ мо- гу\_ щий! Рас\_ сей зем-  
 Тенор  
*dolcissimo*  
 Спа- си, со\_ хра- ни! Рас\_ сей зем-

-ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим сча\_ стьем о\_ се- ни, рас\_ сей зем-  
 -ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим сча\_ стьем о\_ се- ни, рас\_ сей зем-

-ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим сча\_ стьем о\_ се- ни, рас\_ сей зем-  
 -ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим сча\_ стьем о\_ се- ни, рас-

-ных вол-не-ний ту-чи и ти-хим сча-стьем о-се-ни! Ба-ю,  
 -сей ту-чи и о-се-ни!

ба-юш-ки ба-ю, ба-ю, ба-юш-ки ба-ю!  
 Ба-ю, ба-юш-ки ба-ю, ба-ю!

*p*

Сопрано *legato e dolce*

Спи, мой

ан-гел, по-чи-вай, яс-ных глаз не от-кры-вай, ба-ю,  
 Тенор *legato e dolce*

Спи, мой ак-гел, по-чи-вай, ба-ю,

ба- юш- ки ба- ю, ба- ю; ба- юш- ки ба- ю!

ба- юш- ки ба- ю, ба- ю, ба- юш- ки ба- ю! Чу! на по-

Тенор

-ро- ге слы- шен шум: вра- ги при- шли, сту- чат- ся в две- ри... Стра-

*f*

-да- нья и по- те- ри, рой страш- ных грез и горь- ких

дум, стра- да- нья, жерт- вы и по- те- ри, рой страш- ных

грез и горь- ких дум, рой страш- ных грез и горь- ких

Сопрано *dolcissimo*

Спа\_ си и со\_ хра\_ ни е\_го от бу\_ ри, все\_ мо\_

дум!

*dolcissimo*  
Спа\_ си, со\_ хра\_

-гу\_ щий! Рас\_ сей зем\_ ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим

-ни, рас\_ сей зем\_ ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим

сча\_ стьем о\_ се\_ ни, рас\_ сей зем\_ ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим

сча\_ стьем о\_ се\_ ни, рас\_ сей зем\_ ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим

сча\_ стьем о\_ се\_ ни, рас\_ сей зем\_ ных вол\_ не\_ ний ту\_ чи и ти\_ хим

сча\_ стьем о\_ се\_ ни, рас\_ сей ту\_ чи и

сча\_ стьем о\_ се\_ ни! Ба\_ ю, ба\_ юш\_ ки ба\_ ю, ба\_ ю,

о\_ се\_ ни! Ба\_ ю, ба\_ юш\_ ки ба\_

ба\_ юш\_ ки ба\_ ю.

-ю, ба\_ ю.

*p perdendosi* *pp*