

# БАРКАРОЛА „Уснули голубые...“

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ГЛИНКА  
Переложение для двух голосов  
Ф. Стелловского

*Con moto* *Commodo e dolce*

1. У -   
*Commodo e dolce*

1. У -

**на р** *sempre P*

- сну - ли го - лу - бы е  
(2.) с плес - ком раз - мах - ну - лось

- сну - ли го - лу - бы е  
(2.) с плес - ком раз - мах - ну - лось

се - го - дня, как вче - ра. Ох,  
ши - ро - ко - е вес - ло, и

се - го - дня, как вче - ра. Ох,  
ши - ро - ко - е вес - ло, и

вол - ны у - да - лы е, на  
ти - хо рас - пах - ну лось за -

вол - ны у - да - лы е, на  
ти - хо рас - пах - ну лось за -

- дол - го ль? до ут - ра?  
- вет - но - е ок - но...

- дол - го ль? до ут - ра?  
- вет - но - е ок - но...

а...  
о...

а...  
о...

У  
И

У  
И

*vibrato ed appassionato*

нас и в мра - ке но - чи вол -  
вам по - ко ю, вол ны, стра -  
*vibrato ed appassionato*

нас и в мра - ке но - чи вол -  
вам по - ко ю, вол ны, стра -

- не ни - е люб - ви сле -  
- да лец не да - ет: на -

- не ни - е люб - ви сле -  
- да лец не да - ет: на -

- за ми то - пит о - чи, ог -  
- дежд и стра - сти пол ны, всю

- за ми то - пит о - чи, ог -  
- дежд и стра - сти пол ны, всю

- нем го - рит в кро - ви. 2. И  
ночь лю - бовь по -

- нем го - рит в кро - ви. 2. И  
ночь лю - бовь по -


2. *commodo e dolce*  
- ет. у - сну - ли го - лу -  
- ет. у - сну - ли го - лу -



- бы - е се - го - дня  
- бы - е се - го - дня



как вче.ра. Ох, вол - ны у - да - лы - е, не  
как вче.ра. Ох, вол - ны у - да - лы - е, не



спать вам до ут - ра.

спать вам до ут - ра.

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with the Russian lyrics "спать вам до ут - ра." (sleep to you in the morning). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*morendo*

a ...

*pp*

a ...

*morendo*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata and the word "a...". The piano accompaniment includes dynamic markings: *morendo* (diminuendo) above the first vocal staff, *pp* (pianissimo) above the second vocal staff, and *morendo* above the piano accompaniment staff.

*dim. e calando*

This system shows the final vocal staves and the concluding piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with a final note and fermata. The piano accompaniment features a *dim. e calando* (diminuendo and ritardando) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.