

4. Давно ли роскошно ты розой цвела...

КАВАТИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf* (mezzo-forte), переходя к *dim.* (diminuendo). Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы).

p *grazioso con anima*

Дав - но ли рос - кош - но ты ро - зой цве -

Первая система с вокальной линией и фортепиано. Начиная с *p* (piano). Вокальная линия имеет ритмический рисунок, соответствующий нотам. Фортепиано играет мелодическую линию.

- ла, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

Вторая система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия заканчивается на слог "ла" с акцентом. Фортепиано продолжает мелодическую линию.

[*mf*]

- на. Дав - но ли рос - кош - но ты

Третья система с вокальной линией и фортепиано. Начиная с *[mf]*. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, соответствующий нотам. Фортепиано играет мелодическую линию.

ро - зой цве - ла, но жиз - ни не - проч - ной

ми - ну - ла вес - на. И зной - ного

ле - та па - ля - щей кра - сой ты

dolcissimo

vci vci o

пыш - но о - де - та, бле - стишь пре - до

p

мною, и чуд - но мер - цань - е ве - чер - ней звез -

a mezza voce

pp

- ды, и чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "- ды, и чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -".

a piacere
- ты, чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *a piacere*. The lyrics are: "- ты, чуд - но си - янь - е тво - ей кра - со -".

p *a tempo con anima*
- ты. Дав - но ли рос - кош - но ты ро - зой цве -

The third system introduces a new tempo and dynamic marking: *p* *a tempo con anima*. The lyrics are: "- ты. Дав - но ли рос - кош - но ты ро - зой цве -".

- ла, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ла, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -".

mf
- на, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: "- на, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес -".

- на, но жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес.

a piacere

- на, жиз - ни не - проч - ной ми - ну - ла вес.

pp *a tempo*
vivace ed appassionato ma grazioso assai

- на. Яр - ко ден - ни - ца го - рит, све - жей кра - со - ю ма -

- нит. Нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я де - ва мо -

dolcissimo

- я! Неж - на - я ро - за взо - шла, ю - ной кра - сой рас - цве - ла.

[*f*] *con passione*

Нет, не от - дам я те - бя, нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я

[*mf*] *p*

де - ва мо - я! Нет, не от - дам я те - бя, нет, не от - дам я те - бя,

rit. ma con forza

[*f*] *p* *a tempo*

нет, не от - дам я те - бя, чуд - на - я де - ва мо - я!

[*f*] *p* *mf*

dim.

pp