

КАВАТИНА И РОНДО АНТОНИДЫ

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

Andante mosso ma ben sostenuto

Фортепиано

p

Голос

a piacere *p* *a tempo*

В по - ле, в по - ле чи - сто - е

pp *p*

росо rit.

гля - жу, в даль по - ре - ке род - ной о -

colla parte

colla parte

- чи дер - жу.

pp *p*

a piacere

a tempo

Вод - ны к нам и - дут, и - дут; льди - ны гроз.

p

f

- ны - е, льди - ны плы - вут.

pp

pp

p

a piacere

Дол - го,

a tempo

дол - го лод - ки не ви - дать! Дол - го ли ждать, мой свет?

p

a tempo

Все

те - бя

нет!

colla parte

pp

Allegro (♩ = 104). Grazioso assai

p
Во сло - бод - ке, за ре - ко - ю ждут го -

pp

луб - чи - ка до - мой. Здрав и ра - до - стень из бо - ю витязь мо - ло -

- дой!

Ско - ро ль, ско - ро ль бу - дешь, со - кол

мой? Мой мил-на_дё_жа бу_дет! Нам весть о нем при_шла! Бу_дет

в э - тот день он в род - ну - ю сень, бу - дет и ко

мне он, и ко мне!

Мой су - же - ный при_дет, воз -

- го - во - рит - здо - ро - во!

Со мно_ю по - ве - дет лас -

mf $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

- ка - тель - но - е сло - во. Мо - ло - дец - кой кра - со - той,

f *p*

$\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$,roso rit.

слов - но я - ро - ю све - чой, за - свет - ле - ет той по - рой те - ре - м мой.

poco rit.

a tempo *p*

С по - ля бит - вы под Мо - скво - ю на - ши мо - лод - цы до - мой! В бит - ву

pp

p

но - ву - ю с Лит - во - ю гря - нул со - кол мой.

p

Как не ждaть e . го до . мой? Мой

мил-на . дё . жа бу . дет, мой яс . ный со . кол жив! Бу . дет

в э . тот день он в род . ну . ю сень! Бу . дет и ко

мне он, и ко мне! Я ли, крас . на . я де .

leggiero

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокал начинается с ноты G4, далее следует мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку с шестнадцатыми нотами в правой руке и восьмыми в левой.

ви - ца, яр - ко вспых - ну, как зар - ни - ца! Я ли

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокал продолжает мелодию с нотами G4, A4, B4, C5. Фортепиано продолжает аккордовую поддержку.

дру - гу ти - хо молвлю сло - во: - Доб - рый мо - ло - дец, здо - ро - во!

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокал имеет три четвертные ноты на слове 'радо-сти'. Включены динамические пометки *mf* и *rit.*. Фортепиано использует триоли в правой руке.

Сколь - ко при - не - сешь ра - до - сти с со - бой ты, ду - ша мо - я!

a tempo

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокал начинается с ноты G4. Фортепиано играет более медленную партию с широкими интервалами.

Во сло - бод - ке за ре - ко - ю ха - та ве - се - ло гля - дит! Ха - та

но - ва - я с резь_бо_ю, три ок_на на вид!

Ха - та к нам сю_да гля_дит. В той ха_те мне сто.

_бо_ю, мой яс_ный со_кол, жить! В э - тот крас_ный день бу_дет

в на_шу сень! Ско_ро бе_лый па_рус за_бле_

стит, ско - ро яс - ный со - кол при - ле - тит. Ря - же -

sf *p* *f* *pp*

на - я ждет, празд - ник у во - рот, ждет ве -

f *f*

нец и пир ве - се - лый

f

ждет.

mf

p *mf*