

# Как сладко с тобою мне быть...

Слова П. РЫНДИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

М. ГЛИНКА. Соч. 48<sup>b</sup>  
(1804-1857)

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

*dolcissimo*

Как

*p*

*p*

Музыкальный фрагмент первого систем, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro moderato, метр 3/4. Начиная с 120 ударов в минуту. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

слад - ко с то - бо - ю мне быть и мол - ча ду -

Музыкальный фрагмент второго систем, включающий вокальную партию и фортепиано. Продолжение мелодии и аккомпанемента.

- шой по - гру - жать - ся в ла - зур - ны - е

Музыкальный фрагмент третьего систем, включающий вокальную партию и фортепиано.

о - чи тво - и. Всю пыл - кость, все

Музыкальный фрагмент четвертого систем, включающий вокальную партию и фортепиано.

стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют, как

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют, как". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

сло - во не вы - ра - зит их. И серд - це тре -

The second system continues the vocal line with the lyrics "сло - во не вы - ра - зит их. И серд - це тре -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

*a piacere*  
- пе - щет не - воль - но при ви - де те - бя!

The third system begins with the tempo marking *a piacere* above the vocal line. The lyrics are "- пе - щет не - воль - но при ви - де те - бя!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

*pp* *p*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is marked with *pp* (pianissimo) in the treble and *p* (piano) in the bass. The accompaniment consists of sustained chords and moving lines.

The final system of the piano accompaniment, showing the grand staff with treble and bass clefs. It concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.