

# НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ...

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante mosso, con molta anima



Пiano introduction in 2/4 time, marked *p*. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets.



1. Не го - во - ри: лю - бовь прой -  
- чем га - сить в ду - ше мо -



- дет, за - быть о том<sup>1)</sup> твой друг же -  
- ей ед - ва блес - нув - ши - е же -



- ла - ет, ве - е он веч - ность у - по -  
- лань - я? Хоть миг поз - воль мне без роп -

<sup>1)</sup> у Дельвига: „о том забыть...“

- ва - ет, ей в жерт-ву счастье - е от да -  
 - тань - я пре - дать - ся неж - но - сти тво -

- ет, в е - е он веч - ность у - по -  
 - ей, хоть миг поз - воль мне без роп -

- ва - ет, ей в жерт-ву счастье - е от - да - ет,  
 - тань - я пре - дать - ся неж - но - сти тво - ей,

*a piacere vibrato*  
 ей в жерт - ву, ей в жерт - ву счастье - е от - да - ет.  
 поз - воль мне пре - дать - ся неж - но - сти тво - ей.

*colla parte*

[p]

2. За -  
3. За

что стра - дать? Что мне в люб - ви до - ста - лось

от не - бес же - сто - ких без горь - ких слез, без

ран глу - бо - ких, без у - то - ми - тель - ной тос -



- ки!

[mf]

[p] *dolce*

4. Люб - ви дни крат - ки - е да - ны, но мне не

[p]

1)

зреть е - е о - сты - лой; я с ней у - мру, как

звук у - ны - лый вне - зап - но по - рван.ной стру.ны,

[f] [p]

[f] pp

1) В изд. Бернарда:

*P ten.* *f*

я сней у - мру, как звук у - ны - лый вне - зап - но

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *P ten.* marking and includes a fermata over the word 'ны'. The piano accompaniment starts with a *[p]* dynamic and ends with a *f dim.* marking.

*morendo* *[p]*

по - рванной стру - ны, я сней у - мру, как звук у - ны -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *[p]* marking and an accent (>) over the word 'мру'. The piano accompaniment includes a *[p]* marking.

*[pp]*

- лый вне - зап - но по - рван - ной стру - ны.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *[pp]* marking. The piano accompaniment includes *[pp]* and *[p]* markings, and ends with a triplet of eighth notes.

*dim.* *pp*

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It begins with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.