

АРИЯ РУСЛАНА^{*)}

из оперы „Руслан и Людмила“
(„О, ПОЛЕ, ПОЛЕ..“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. ГЛИНКА

Maestoso Recit. Maestoso

О, по - ле, по - ле, кто теб я у - се - ял мерт -

- вы - ми ко - стя - ми? Чей борзый конь

те - бя топтал в последний час крова - вой бит - вы? Кто на те - бе со сла - вой

пал? Чьи не - бо слышало мо - лит - вы? За - чем же, по - ле, смо - л - ло ты

^{*)} Ария печатается с купюрами, прыжками в исполнительской практике Ф. Шалапина.

sostenuto

и по-рос-ло тра-вой заб-вень я?

Largo M.M. ♩ = 84

Вре-мен от веч-ной

тем-но-ты, быть мо-жет, нет и мне спа-се-нья! Вре-мен от веч-ной тем-но-ты, быть

мо-жет, нет и мне спа-се-нья! Быть мо-жет, на хол-ме це-мом по-ста-вят ти-хий

mf Cantabile assai

гроб Рузла-нов, и стру-ны гром-ки-е ба-я-нов не

mf
бу - дут го - во - рить о нем! И стру - ны гром - ки -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'бу - дут го - во - рить о нем! И стру - ны гром - ки -'. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *mf* and accents.

- е ба - я - нов не бу - дут го - во - рить о нем! Не

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics '- е ба - я - нов не бу - дут го - во - рить о нем! Не'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

бу - дут, не бу - дут го - во - рить о нем! Не

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'бу - дут, не бу - дут го - во - рить о нем! Не'. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

lunga assai
бу - дут, не будут го - во - рить о нем!

colla parte *pp*

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'бу - дут, не будут го - во - рить о нем!'. The piano accompaniment includes the instruction *lunga assai* and dynamic markings *pp* and *colla parte*.