

НЕ НАЗЫВАЙ ЕЕ НЕБЕСНОЙ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Н. ПАВЛОВА

Andante mosso $\text{♩} = 76$

[P] dolce

Она без грешных сновидений тебе на ложе не по-

[P] grazioso e semplice

шлет, и для небес, как добрый гений, твоей души не себе ре-

жет;

f с ней мир дру - гой, но мир пре - лест - ный; с ней гас - нет

ве - ра в луч - ший край... Не на - зы - вай е - е не -

[mf] *con passione*

- бес - ной и у зем - ли, у зем - ли не от - ни - май! Не

на - зы - вай е - е не - бес - ной и у зем - ли, у зем -

ten. a tempo

- ли не от - ни - май!

colla parte [p]

[mf] *maestoso*

Нет у не - е бес-плот-ных кры - лий,

[mf]

чтоб от - де - лить - ся от лю - дей: о - на - сли.

[p]

[p]

- янь - е роз и ли - лий, цвету-щих для зем-ных о - чей; о - на ма -

- нит во храм чу - дес - ный, но э - тот храм - не свет - лый рай,

[mf]

но э- тот храм- не свет- лый рай...

Не

con passione

на - зы - вай е - е не - бес - ной и у зем -

3

[mf]

- ли, у зем - ли не от - ни - май! Не на - зы -

- вай е - е не - бес - ной и у зем - ли, у зем -

3

ten. a tempo

- ли не от - ни - май!

colla parte

[P]

росо а росо аssel.

[f] *risoluto*

Вгля - дись в прози - тельны е

о - чи, - не не - бом све - тят_ся о -

- ни: в них есть не_пра_ведные но - чи, в них

есть му - чи - тельны - е дни. Пред

[p] *con grazia*

росо а росо *riprendendo il*

Темпо I

тро - ном кра_со_ты те_лес - ной свя - тых мо_литв не за_жи.

[*mf*] *con passione*

- гай...

Не на - зы - вай е - е не -

[*mf*]

- бес - ной и у зем - ли, у зем - ли не от - ни -

- май!

Не на - зы - вай е - е не - бес - ной

и у зем - ли, у зем - ли не от - ни - май!

ten.

a tempo

colla parte

[*p*]

[P] dolce

О-на- не ан-гел-не-бо-

-жи-тель,но,олюб-ви е-е мо-ля, как пом-нить гор-ню-ю о-

би-тель,какзнать,что не-бо,что зем-ля? Сней мир дру-гой, но мир пре-

не[рассел.]

-лест-ный,сней гаснет ве-ра в луч-ший край... Не на-зы-

-вай е-е не-бес-ной и у зем-ли, у зем-ли не от-ни-

[] *p* [a tempo]

- май! Не на - зы - вай е - е не - бес - ной

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include a dynamic of *p* and a tempo instruction of [a tempo].

∞ [rit.] ∞ *a piacere* a tempo

и у зем - ли, у зем - ли не от - ни - май!

colla parte [*p*]

The second system continues the musical score. The vocal line includes a fermata and a ritardando marking [rit.], followed by a phrase marked *a piacere* and then *a tempo*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *colla parte* and a dynamic of [*p*].

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase. It features a melodic line in the right hand with a fermata and a bass line in the left hand. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

The fifth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

dim. *pp*

The sixth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *dim.* and *pp*. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.