

НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР...

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato $\text{♩} = 58$

[P] *dolce*

Ноч -

- ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу -

- мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир, шу -

- мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир. rit.

* В изд. Грессера в тональности Es-dur:

Гва - дал - кви - вир

L'istesso movimento

Вот взошла лу - на зла - та - я, ти - ше... чу... ги - та - рызвон...

[P]

Вот испан - ка мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на балкон,

вот испан - ка мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на балкон. Ноч -

- ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва -

* В «Собрании музыкальных пьес», составленном М. Глинкой:



- дал - кви.вир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- дал - кви.вир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

rit. *a tempo*

- вир. Скинь ман. тиль - ю, ан - гел м. дый,

[*p*]

The second system continues the musical score. It includes tempo markings '*rit.*' and '*a tempo*' above the vocal line. The lyrics are '- вир. Скинь ман. тиль - ю, ан - гел м. дый,'. A dynamic marking '[*p*]' is placed below the piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

и я - вись, как яр - кий день! Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'и я - вись, как яр - кий день! Сквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with a clear melodic line in the right hand.

ножку дивну - ю продень, оквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы

The fourth system concludes the musical score on this page. The lyrics are 'ножку дивну - ю продень, оквозь чу - гун - ны - е пе - ри - лы'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

* См. сноску к с. 24.

нож - ку див - ну - ю продень! Ноч - ной зе - фир стру -

- ит э - фир. Шу - мит, бе - жит Гва -

- дал кви - вир, шу - мит, бе - жит Гва -

- дал кви - вир. rit. pp