

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ БАЯНА^{*)}
из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
(«Дела давно минувших дней...»)

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro (♩=118)

legato assai a piena voce

Де-ла дав-но ми-нув-ших дней,

(Хор)

p

пре-да-нья ста-ри-ны глу-бо - кой,

пре-да-нья ста-ри-ны глу-бо -

Maestoso con moto

- кой!

Про сла - ву рус - ски - я зем-ли

бря.

f

^{*)} Редакция для концертного исполнения А. Орфенова.

- ца - те, стру - ны зо - ло - ты - е, как на - ши де - ды у - да - лы - е на

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Темпо I

Царь - град вой - но - ю шли.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Темпо I'. The piano accompaniment has some long, sweeping lines in the right hand.

Темпо I

ff

The third system is a piano accompaniment section. It features two staves with chords and a bass line. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present. The key signature changes to a major key.

За бла - гом вслед и - дут пе - ча - ли,

ff

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Темпо I'. The piano accompaniment has a more active, melodic line in the right hand. The dynamic marking 'ff' is present.

ле - чаль же ра - дасти за - лог.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ле - чаль же ра - дасти за - лог." The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines.

При - ро - ду вместе со - зи - дали Бел - бог и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "При - ро - ду вместе со - зи - дали Бел - бог и". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

мрач - ный Чер - но - бог.

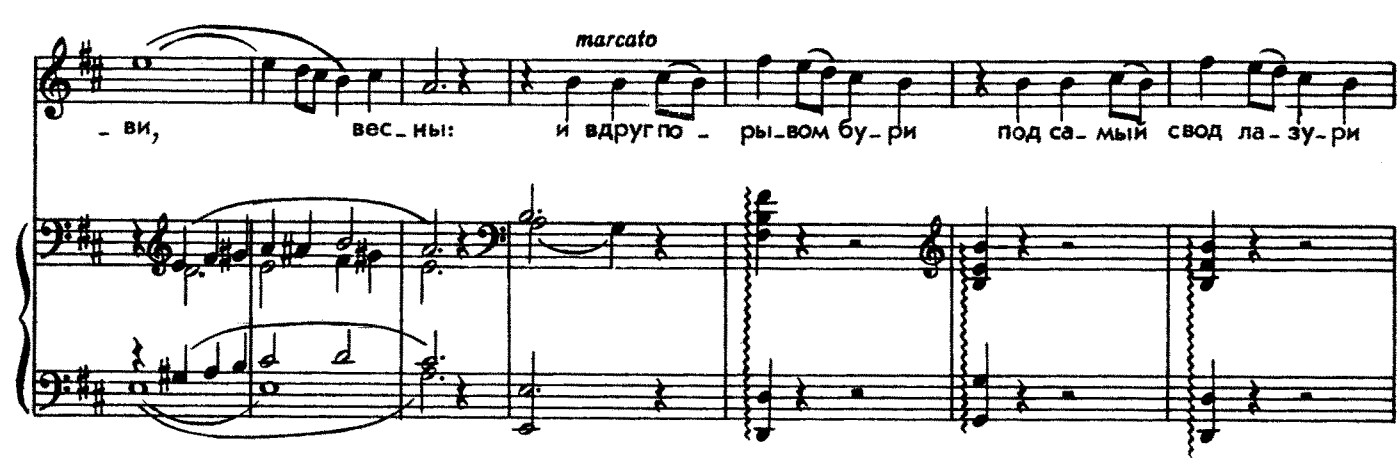
The third system features the vocal line with the lyrics "мрач - ный Чер - но - бог." The piano accompaniment continues, with some notes in the vocal line marked with a fermata.

pianato *ten.* *ten.*
О - де - нет - ся с за - ре - ю рос - кош - но - ю кра - со - ю цвет - ок люб -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "О - де - нет - ся с за - ре - ю рос - кош - но - ю кра - со - ю цвет - ок люб -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pianato*, *ten.*, and *sf*. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

marcato

- ви, вес-ны: и вдруг по-ры-вом бу-ри под са-мый свод ла-зу-ри



лист-ки раз-не-се-ны.



Же-них вос-пла-ме-нен-ный в при-ют у-е-ди-нен-ный на зов



люб-ви спе-шит, а рок е-му на-встре-чу



го - то - вит злу - ю се - чу и ги - бель - ю гро - зит.

sf

con forza Мчит - ся гро - за. *a piacere* Но не - зри - ма - я си - ла

a piena voce e vibrato вер - ных люб - ви за - щи - тит, *a tempo* *pianato* Ве - лик Пе - рун мо -

- гу - чий! Ис - чез - нут в не - бе ту - чи, и солн -

- це вновь взой - дет! Но ра - до - сти при -

- ме - та, ди - тя дож - дя и све - та,

вновь ра - ду - га взой - дет, вновь ра -

- ду - га, ра - ду - га взой - дет.