

# В ПУТЬ

Песня из кинофильма «Максим Перепелица»

Слова М. ДУДИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе походного марша

Один

*mf*

1. Путь да - лек у

*f* *mf*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '1. Путь да - лек у'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic in the first measure and mezzo-forte (*mf*) in the second. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Двое

*mf*

нас с то - бо - ю, ве - се - лей, сол - дат, гля -

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with lyrics 'нас с то - бо - ю, ве - се - лей, сол - дат, гля -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*).

Хор

*mf*

- ди. Вьет - ся, вьет - ся зна - мя пол\_ко - во - е, ко - ман -

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with lyrics '- ди. Вьет - ся, вьет - ся зна - мя пол\_ко - во - е, ко - ман -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*).

Привет

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: верхнего (вокальный), среднего (аккомпанемент в правой руке) и нижнего (аккомпанемент в левой руке). Включает ноты и текст: *ди - ры* *впе - ре - ди.* *Сол - да - ты,* *в путь,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Включает ноты и текст: *в путь,* *в путь...* *А для те - бя,* *род - на - я,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Включает ноты и текст: *есть поч - та* *по - ле - ва - я,* *про - щай,* *тру - ба зо - вет.*

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Включает ноты и текст: *Сол - да - ты,* *в по - ход!* Система заканчивается двойными точками, указывающими на повторение.

Для окончания

— ход! В путь, в путь,

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "— ход! В путь, в путь,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

в путь... А для те - бя, род - на - я, есть поч - та

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "в путь... А для те - бя, род - на - я, есть поч - та". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns, including some chords and melodic fragments.

по - ле - ва - я, про - щай, тру - ба зо - вет! Сол -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "по - ле - ва - я, про - щай, тру - ба зо - вет! Сол -". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns.

— да - ты, в по - ход,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "— да - ты, в по - ход,". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns, including some chords and melodic fragments.

в по - ход!

*pp*

*p*

*pp*

1955 г.

1. Путь далек у нас с тобою,  
Веселей, солдат, гляди.  
Вьется, вьется знамя полковое,  
Командиры впереди.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...  
А для тебя, родная, есть почта полевая,  
Прощай, труба зовет.  
Солдаты, в поход!

2. Каждый воин — парень бравый,  
Смотрит соколом в строю.  
Породни... роднились мы со славой,  
Славу добыли в бою.

Припев.

3. Пусть враги запомнят это,  
Не грозим, а говорим.  
Мы прошли, прошли с тобой полсвета,  
Если надо — повторим.

Припев: Солдаты, в путь, в путь, в путь...  
А для тебя, родная, есть почта полевая,  
Прощай, труба зовет.  
Солдаты, в поход!  
В путь, в путь, в путь...  
А для тебя, родная, есть почта полевая,  
Прощай, труба зовет.  
Солдаты, в поход,  
В поход!