

3. Но на круг вышел вдруг  
 Тут моряк,  
 Только бескозырочку  
 Поправил так  
 И понесся по полю быстрее ветра, —  
 Не догнать его никак!  
 Музыка-то, музыка  
 За ним спешит.  
 С ног упала русая,  
 В траве лежит,  
 А парень выкомаривает шибче, шибче  
 И с улыбкой говорит:  
 «Танец — хорош!  
 Чего ж ты устаешь?  
 Поцелуй — это да!  
 Но беда:  
 Целовать тебя мне некогда!»

## СТАЛИ НОЧИ СВЕТЛЫМИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар

Пiano introduction for the song. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The music is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Солист  
p

1. Ста\_ ли звез\_ды туск\_ лы\_ ми, ста\_ ли но\_чи свет\_ лы\_ ми.

First system of the song. It includes a vocal line for the soloist and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: "1. Ста\_ ли звез\_ды туск\_ лы\_ ми, ста\_ ли но\_чи свет\_ лы\_ ми." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked 'p'.

Хор  
p

Ой, вы, троп\_ки уз\_ ки\_е, зо\_рень\_ки рас\_ свет\_ ны\_ е!

Second system of the song. It includes a vocal line for the chorus and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: "Ой, вы, троп\_ки уз\_ ки\_е, зо\_рень\_ки рас\_ свет\_ ны\_ е!" The piano accompaniment continues, marked 'p' and 'mf' (mezzo-forte) towards the end. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Текст: За се\_ло, к о\_ ко\_ ли\_ це, как ве\_ка\_ ми во\_ дит\_ся,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Текст: в о\_ ди\_ ноч\_ ку схо\_ дят\_ ся, па\_ра\_ ми рас\_ хо\_ дят\_ ся.

*Припев*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Текст: Све\_ тит, све\_ тит ме\_ сяц яс\_ ный над ре\_

- кой, да ты по- стой, по- го- ди, да на ме- ня по- гля -

*ff*

Для повторения

- ди, кра- са- ви- ца!

*sub.*

*sub.*

Для окончания

//\_ца!

//\_ца!

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1. Стали звезды тусклыми,  
 Стали ночи светлыми.  
 Ой, вы, тропки узкие,  
 Зореньки рассветные!  
 За село, к околице,  
 Как веками водится,  
 В одиночку сходятся,  
 Парами расходятся.

Припев: Светит,  
 Светит месяц ясный над рекой,  
 Да ты постой, погоди,  
 Да на меня погляди,  
 Красавица!

2. Пусть светло, как в горнице,  
 В эту ночь на улице, —  
 Нынче за околицей  
 Кто-нибудь заблудится.  
 Ну так что же? Разве мы  
 Не за наши яблони,  
 По окопам лазили  
 И рубились саблями?

Припев.

3. Не за то ль полсвета мы  
 Шли, врага не милуя,  
 Чтобы в ночи светлые  
 Видеть очи милые?  
 Пусть в них радость светится  
 И навек останется.  
 Пусть, кто нынче встретится,  
 Больше не расстанется.

Припев.

## ТРОПКИ-ДОРОЖКИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Довольно медленно, но не затягивая

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Довольно медленно, но не затягивая'. The first staff has a piano (*p*) dynamic and the second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*mp*

1. По\_тай\_ны\_ ми стеж\_ ка\_ми, стат\_ на\_ я да

Musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '1. По\_тай\_ны\_ ми стеж\_ ка\_ми, стат\_ на\_ я да'.