

КАК ЗА КАМОЙ ЗА РЕКОЙ

Слова В. ГУСЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Живо

нар

Introduction for piano. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *p*, *mf*, and *mp*. The word 'нар' is written on the left side of the first staff.

Один

p

1. Как за Ка_ мой за ре_ кой

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. Как за Ка_ мой за ре_ кой'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p.* and *pp*.

я о_ ста_ вил свой по_ кой: воз_ ле го_ ро_

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'я о_ ста_ вил свой по_ кой: воз_ ле го_ ро_'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

замедляя

в темпе

да Та гил я Ма_ ру_ сю по_ лю_ бил.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics '_да Та_ гил я Ма_ ру_ сю по_ лю_ бил.'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) is above the first part of the system, and 'в темпе' (allegretto) is above the second part.

Привет

Хор

Ты ли ме_ ня, я ль те_ бя по_ за_ бу_ ду! Ря_ дом со

Ты ли, я ли по_ за_ бу_ ду!

f

мно_ ю ты в бо_ ях. Ты ли ме_ ня, я ль те_ бя пом_ нить бу_ ду

Ты ли, я ли пом_ нить

ff *f*

во да_ ле... да_ ле_ ких во кра_ ях. Эх, Ма_

cresc. *ff* 3 3

-ру- ся! Ду- ша мо- я, Ма- ру- ся!

3

3

3

3

3

3

Ты ли ме- ня, я ль те- бя пом- нить бу- ду во да -

Ты ли, я ли пом- нить

8

sub. pp

- ле... да- ле- ких во кра- ях. кра - ях.

p

cresc.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The second system also has two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a fermata over a chord in the final measure.

1943 г.

1. Как за Камой за рекой
Я оставил свой покой:
Возле города Тагил
Я Марусю полюбил.

Припев: Ты ли меня, я ль тебя позабуду!
Рядом со мною ты в боях.
Ты ли меня, я ль тебя помнить буду
Во дале... далеких во краях.
Эх, Маруся! Душа моя, Маруся!
Ты ли меня, я ль тебя помнить буду
Во дале... далеких во краях.

2. Вся земля девчат полна,
А Маруся лишь одна.
На какую ни взгляну,
Вижу лишь ее одну.

Припев.

3. В продолжение двух лет
Я вожу ее портрет,
Я вожу ее портрет —
Может, зря, а может, нет.

Припев.

4. Посылаю песню я
В те уральские края,
И обнять красу мою
Ей доверенность даю.

Припев.