

АРИЯ РИГОЛЕТТО

из оперы «Риголетто»

ARIA DI RIGOLETTO

dall' opera "Rigoletto"

Дж. ВЕРДИ
G. VERDI
(1813-1901)

Andante mosso agitato (♩ = 80)

РИГОЛЕТТО

нар

Кур - ти - за - ны, ис - ча - дье по -
Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

P.

- ро - ка, за по -
- на - та, per qual

P.

- зор мой вы мно - го ли
prez - zo ven - de - ste il mio

P.

взя - ли? Вы по -
ве - не? А voi

- гряз - ли в раз - вра - те глу -
nil - la per l'o - ro scon -

- бо - ко! Но не про -
- vie - ne! та mia

- дам я честь до - че - ри мо -
fi - glia è un ra - ga - bil te -

- ей! Без о -
- sor. La ren -

- руж - ный, я бо - яз ни не
- de - te... o se pur di - sar -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

зна - ю, зве - реж
- та - та, que sta

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

вам кро - во - жад ным яв -
тап per voi fo ra cri -

The third system continues the musical score. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- лю - ся, дочь сво -
- en - ta, nil - la in

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- ю я те - перь за - щи -
ter ra più l'uo to ra

ff
 - ща ю, за не -
ven ta, se dei

- е жизнь го - тов я от - дать! Э - ти две - ри, кро - во -
fi gli di - fen - de l'o - nor. Quel la por - ta, as - sas -

- пий - цы, кро - во - пий - цы, от - крой - те, сей - час э - ти две - ри от - крой - те, от -
- si - ni, as - sas - si - ni, m'a - pri - te, la por - ta, la por - ta, as - sas - si - ni, m'a -

- крой - те!
- pri - te!

Ах, так
Ah, voi

p

все вы про-тив ме-ня и - де - те!
tut - ti a me con - tro ve - ni - te!

Все вы про-тив ме-
tut - ti con - tro

dim.

Мено mosso (♩ = 56)

- ня! Ах! Ну вот, я пла - чу... Ма - рул - ло... си -
me! Ah! Eb - ben, pian - go... Ma - rul - lo... si -

pp

- нъор мой, ты добрей их и чище ду-
 - gno - re, tu ch'hai l'al - ma gen - til co - me il

- шо ю, ты мне скажешь, куда е-е вы
 со - re, dim - mi tu do - ve l'han - no na -

скры-ли? Ма-рул-ло... ска-жи мне... ты скажи, где е-е вы со-
 - sco - sta? Ma - rul - lo... si - gno - re, dim - mi tu do - ve l'han - no na -

- кры-ли, ведь там? У-га-дал я? ведь там, не о-
 - sco - sta? È là? Non è ve - ro? è là? non è

ppp

- шиб - ся, ведь там? От - ве - чай - те! Мол -
 ve - ro? è la? non è ve - ro? ti

f *pp*
 - чишь ты! Ну что ж! О си -
 ta - ci! ohi - me! Mieì si -

- нью - ры, сжалъ - тесь вы на - до мно - ю, ста - ри -
 - gno - ri... per - do - no, pie - ta te... al ve -

- ку дочь е - го воз - вра - ти те, воз - вра -
 - gliar do la fi - gliar ri - da te... ri - do -

- ТИТЬ НИ - ЧЕ - ГО ВАМ НЕ СТО - ИТ, НИ - ЧЕ - ГО ВАМ НЕ
 - nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul - la o - ra

СТО - ИТ, В НЕЙ МО - Е У - ТЕ - ШЕ - НЬЕ, ОТ - РА - ДА В НЕЙ МО -
 со - sta, tut - to, tut - to al mon - do è la fi - glia per

col canto

- я! По - ща - ды про - шу! О, сжалъ - тесь, мо -
 те. Si - gno - ri, per - don, per - do - no, pie -

pp

- лю! Мне ДЖИЛЬ - ДУ ВЫ ОТ - ДАЙ - ТЕ, ВСЁ, ВСЁ НА СВЕ - ТЕ О - НА ДЛЯ МЕ -
 - та, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do è la fi - glia per

con forza

- ня, о, сжа́ль-тесь на - до мно - ю, дочь от - дай - те,
те, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

от - дай - те ста - ри - ку, о, сжа́ль-тесь, у - мо - ля - ю, про - шу, си - нью - ры, я
el - l'è... per me. Pie - tà, pie - tà, si - gno - ri, pie - tà, si - gno - ri, pie -

вас!
- tà!