

Ария Эболи

из оперы „Дон Карлос“

Дж. ВЕРДИ
(1813 - 1901)

Allegro giusto

нар

ff

О даржеc-то-кий, дар ро-во-вой, что в нас все-
O don fa-ta-le, ó don cru-del che in suo fu-

p

- ля-ет гор-ды-ню и зло-бу! О кра-со-та, все-му ты ви-
-ror mi fe-ce il cie-lo! Tu che ci fai... si va-ne, al-

p

- но-ю, те-бе про-кля-тье, те-бе про-кля-тье шлю ду-
-te-rol Ti ma-le-di-co, ti ma-le-di-co, o mia bel-

cresc. con forza

Più mosso

- шой! На-пра-сно я и - шу заб-ве-нья - вез-де со
 - tà. Ver-sar, ver-sar sol pos-so il pian-to, spre-me non

мно-ю скор-бь мо-я! Зна-ю, сверши-ла я пре-ступ-
 ho, sof-frir do-urò! Il mio de-lit-to è or-ri-bil

- ле-нье, ви-ну ис-ку-пить не в си-лах я! Те-бе про-
 tan-to che can-cel-lar mai nol po-trò! Ti ma-le-

- кля-тье, те-бе прокля-тье, о кра-со-та, ах! Те-бе прокля-тье я шаю ду-
 - di-co, ti ma-le-di-co, o mia bel-tà, ah! ti ma-le-di-co, o mia bel-

- шoй!
- tã!

ff

Molto meno mosso
cantabile

O ко-ро-ле-ва, те-бя пре-да-ла-я! Зло за-мыш-
O mia Re-gi-na, io t'im-to-la-i al fol-le-er-

p *f*

-ля-ло серд-це мо-е. Скро-ет ме-ня о-би-тель-свя-
-ror di que-sto cor. So-lo in un chio-stro al mon-do or-

pp

-та-я, там схо-ро-ню я го-ре сво-е! У-вы! У-
-та-и do-urò ce-lar il mio do-lor! Ohi-mèl ohi-

f *pp*

- вы! О ко - ро - ле - ва, скро - ет ме - ня о -
 - ть! О mia Re - gi - на, so - lo in un chio - stro

string. *cresc.*
 - бительсва - та - я, там схо - ро - ню я го - ре сво - е!
 al mon - do or - tai do - vrò ce - lar il mio do - lo - re!

largamente
 Ah! Скро - ет ме - ня о - битель на - век, там схо - ро - ню я го - ре сво -
 Ah! so - lo in un chio - stro al mon - do or - tai do - vrò ce - lar il mi - o do -

col canto

Allegro più mosso
 - е!
 - lor!
 mf

Мой бог! А Карлос? Е-го ждет
 Oh ciel! E Carlo? a morte do-

смерть... Мой бог! По-ги-бель ждет е-го!
 - таи? gran Dio! a mor-te an-dar ve-drò!

Ах! Е-ще есть время, на-дежды не те-ря-ю!
 Ah! un di mi resta, la spe-me mar-ri-de,

sol canto

He бо, внем-ли мо-ль-бе, о, внем-ли мо-ль-
 sia be-ne-det to il ciel, be-ne-det to il

con slancio

- бе! Дай е - го спа - сти! Е - ще есть вре - мя, е - ще есть
 ciell Lo sal - ve - rò! Un di mi re - sta, un di mi

Musical score for the first system. The vocal line features triplets and dynamic markings. The piano accompaniment includes triplets and dynamics such as *mf* and *f*.

вре - мя, о не - бо, ты внем ли моль - бе! А!
 re - sta, ah si, ah, be - ne - det - to il ciell [Ah!]

Musical score for the second system. The vocal line continues with triplets and dynamic markings. The piano accompaniment includes triplets and dynamics such as *f*.

Дай е - го спа - сти!
 Lo sal - ve - rò!

Musical score for the third system. The vocal line features triplets and dynamic markings. The piano accompaniment includes triplets.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment.